1893
Oct.19
CoHeH

Cologne 19 October 1893

MUSEUM

CHRISTIAN HAMMER

IN STOCKHOLM.

KUNST-SAMMLUNG

SERIE III.

VERSTEIGERUNG ZU KÖLN

DEN 19. BIS 24. OCTOBER 1893.

Druck von M. DuMont-Schauberg, Köln.

G042.

Die

KUNST-SAMMLUNG

des

Museums Christian Hammer

in

STOCKHOLM.

Serie III.

KATALOG

der

reichhaltigen und ausgewählten

KUNST-SAMMLUNG

des

Museums Christian Hammer

in

Stockholm.

Serie III.

Töpfereien, Majoliken, Fayencen, darunter namentlich schwedische; europäische und orientalische Porzellane, Arbeiten in Glas, Elfenbein und Email, Arbeiten in Gold und Silber, Arbeiten in Bronze und Kupfer, Eisen und Zinn, Arbeiten in Stein, Schildpatt, Perlmutter, Bernstein etc., Textil-Arbeiten, Arbeiten in Holz, Möbel und Einrichtungsgegenstände, Miniaturen.

Versteigerung zu Köln

den 19. bis 24. October 1893

durch

J. M. HEBERLE (H. Lempertz' Söhne)

im Auctions-Locale, Breitestrasse 125—127.

Verkaufs-Ordnung und Bedingungen siehe umstehend.

Köln, 1893.

Druck von M. DuMont-Schauberg.

L 61987

Verkaufs-Ordnung.

Donnerstag den 19. October 1893, Nachmittags 3 Uhr:

No. 1—150.

Arbeiten in Thon, Töpfereien, Majoliken und Fayencen.

Freitag den 20. October 1893, Vormittags 9½ und Nachmittags 3 Uhr:

No. 151—458.

Fayencen und Porzellane.

Samstag den 21. October 1893, Vormittags 9½ und Nachmittags 3 Uhr:

No. 459—623; No. 871—1023.

Arbeiten in Glas, Elfenbein und Email, Arbeiten in Bronze und Eisen.

Montag den 23. October 1893, Vormittags 9½ und Nachmittags 3 Uhr:

No. 624—870; No. 1024—1080.

Arbeiten in Gold und Silber, Arbeiten in Zinn.

Dienstag den 24. October 1893, Vormittags 9½ und Nachmittags 3 Uhr:

No. 1080 bis Schluss.

Arbeiten in Stein, Leder, Schildpatt etc., Textilarbeiten, Arbeiten in Holz, Möbel und Einrichtungsgegenstände, Miniaturen.

Bedingungen.

Die Sammlung ist in Köln in dem Auctions-Locale, Breitestrasse 125—127, zur Besichtigung ausgestellt:

Freitag den 13., Samstag den 14. und Sonntag den 15. October 1893

von 9—1 Uhr Vormittags und 3—6 Uhr Nachmittags.

Nur den mit Katalogen versehenen Personen ist die Besichtigung der Sammlung und die Beiwohnung der Versteigerung gestattet. Den Besuchern wird bei der Besichtigung und Untersuchung der Gegenstände die grösstmöglichste Vorsicht empfohlen, damit kein Gegenstand durch Ungeschicklichkeit, Reiben u. dergl. beschädigt werde. Jeder hat den durch ihn angerichteten Schaden zu ersetzen.

Der Verkauf geschieht gegen **baare Zahlung.** Ausser dem Steigpreise hat der Ansteigerer das gewöhnliche Aufgeld von 10 Procent per Nummer zu entrichten. Die Gegenstände werden in dem Zustande verkauft, worin sich solche befinden. Nachdem durch die Ausstellung dem Publikum Gelegenheit geboten, sich über den Zustand der ausgestellten Gegenstände zu unterrichten, kann nach geschehenem Zuschlage keinerlei Reclamation berücksichtigt werden.

Der Unterzeichnete behält sich das Recht vor, Nummern zusammenzustellen oder zu theilen. Sollten über den Zuschlag bei erfolgtem Doppelgebote Zweifel entstehen, so wird augenblicklich der Gegenstand von Neuem ausgesetzt, um jedem Theile auf die unparteiischste Weise zu begegnen.

Die Ansteigerer sind gehalten, ihre Acquisitionen nach jeder Vacation in Empfang zu nehmen und Zahlung dafür incl. des Aufgeldes von 10 Procent per Nummer an den Unterzeichneten zu leisten; widrigenfalls behält sich der unterzeichnete Auctionator das Recht vor, die angesteigerten, nicht in Empfang genommenen Gegenstände auf Kosten und Gefahr des Ansteigeres wieder zu verkaufen. Die Aufbewahrung bis zur Abnahme und Bezahlung geschieht mit möglichster Sorgfalt, **jedoch auf Gefahr des Ansteigerers.**

Köln, im September 1893.

J. M. HEBERLE (H. Lempertz' Söhne).

Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach

ARBEITEN IN GEBRANNTEM THON, TÖPFEREIEN UND MAJOLIKEN.

1 **Sehr hohe Schnelle,** sich nach oben stark verjüngend, mit reichstem gothisirenden Rankenwerk und Cherubimen; auf der Vorderfläche grosses Ornament-Medaillon, in dem polychromirt eine Darstellung Christi unter den Schriftgelehrten. Mit Hausmarke und Jahreszahl 1629. Höhe 47 Cent.

2 **Hohe spitz zulaufende Schnelle** mit der hochreliefirten Darstellung der Grablegung nach Rafael's bekannter Composition. Höhe 33 Cent.

3 **Terracotta-Relief,** viereckig, meisterhaft modellirt, mit dem Leichnam Christi von zwei Engelsfiguren gehalten. Nach alten Traditionen eine Originalarbeit Albrecht Dürer's; oben rechts das Monogramm. Aus dem Besitze der Excellenz Graf Lars von Eugesdrön stammend. Hervorragendes Stück.
Höhe 14, Breite 9 Cent. In Rahmen unter Glas.

4 **Hohe Henkelkanne,** grau-blau mit Blumenranken und Wappen-Medaillon.
Höhe 40 Cent. Zinndeckel.

5 **Kanne,** birnförmig, grau-blau mit drei Wappen-Medaillons, das mittlere von Löwen gehalten. Höhe 29 Cent. Zinndeckel.

6 **Sehr grosser Henkelkrug,** cylindrisch, grau-blau mit Städte-Medaillons (Hamburg und Lübeck). Reich gepresster Zinndeckel mit dem Abendmahl.
Höhe 25 Cent. Gesprungen.

7/9 **Drei verschiedene Maasskrüge,** grau-blau, einer mit Rosettenfries.
Höhe zwischen 22 und 20 Cent. 3 Stück.

10/11 **Zwei Maasskrüge,** grau-blau-violett mit Ornamentfriesen und Quaderborden.
Höhe 22 und 17 Cent. 2 Stück.

12 **Grosser cylindrischer Krug** mit Schachbrett-Musterung und Ornamentfriesen; grau-blau-braun.
Höhe 21, Diam. 9 Cent. Zinndeckel.

13 **Grosser Krug,** cylindrisch, grau-blau mit Renaissance-Rankenfries mit Vögeln, sehr scharf.
Höhe 20, Diam. 11½ Cent. Gravirter Zinndeckel.

14/15 **Zwei grosse cylindrische Krüge,** grau-blau, der eine mit Wagen, der andere mit Medaillons mit springendem Pferd.
Höhe je 19 Cent. Zinndeckel. 2 Stück.

16/17 **Zwei verschiedene Krüge,** einer grau-blau-violett mit reichen Ornamentfriesen.
Höhe 15½ und 8 Cent. 2 Stück.

18 **Kreussener Krug,** braun, mit weiblicher Profilbüste in reichstem Medaillon. Nebst 1 andern.
Höhe 16 und 15 Cent. 2 Stück.

19 **Apothekergefäss,** cylindrisch, grau-blau, mit reicher Kartusche in E. de Laulne's Geschmack, mit der Unterschrift: „Die Veypre Get". Interessantes Stück.
Höhe 19, Diam. 11 Cent.

20 **Hoher Krug,** cylindrisch, gelb, mit Blumenranken in Weiss und Blau aufgelegt. Der Deckel Silber mit reicher Ornamentgravirung und einer vergoldeten Münze Christian's V. von Dänemark.
Höhe 22, Diam. 9 Cent.

21 **Flacher Urbino-Teller,** bemalt mit der Standfigur der Madonna mit dem Kinde, umgeben von Cherubimen, Grotesken u. s. w. Gutes Stück.
Diam. 19 Cent.

22 **Ovale Schale** in Urbino-Art, bemalt mit Fruchtgehängen, Grotesken u. s. w.; in der Mitte grosses Medaillon mit der Standfigur einer Heiligen.
Länge 29, Breite 23 Cent.

23 **Ovale Schüssel**, ähnlich im Decor, das Mittel-Medaillon mit laufendem Amor.
Länge 27, Breite 22 Cent. Gesprungen.

24 **Flache Schale** auf kurzem Fuss, in Urbino-Art, bemalt mit Grotesken und Ranken als Umfassung eines grossen Mittel-Medaillons mit laufendem Amor.
Höhe 5, Diam. 26 Cent.

25 **Flache Schale** auf Fuss. Das grosse Mittel-Medaillon, von Grotesken und Fruchtbouquets umfasst, zeigt die Standfigur des hl. Rochus in landschaftlicher Darstellung. Oberitalienisches Fabrikat in Urbino-Art.
Höhe 5, Diam. 25½ Cent.

26 **Flache Schale** auf hohem Fuss in Urbino-Art, bemalt mit Grotesken und Ranken, in deren Mitte grosses Medaillon mit dem Namenszug Jesu in Strahlenschild.
Höhe 7½, Diam. 25 Cent.

27 **Grosse tiefe Schüssel** in Urbino-Art, mit bossirter Leibung und stark vortretendem Umbo, reich bemalt mit Blumenranken und Grotesken; das Mittel-Medaillon mit pflügendem Bauer in Landschaft. Schönes Decorationsstück.
Diam. 47 Cent. Gekittet.

28 **Flache Majolikaschale** auf kurzem Fussansatz, vorherrschend in Grün und Blau bemalt mit dem Gastmahl des Herodes in einer Palast-Architektur; im Hintergrunde Flusslandschaft. Fabrikat Faënza, bezeichnet mit Jahreszahl 1528.
Diam. 26 Cent. In reichgeschnitztem Rahmen.

29 **Flache Majolikaschale** mit mittlerem Medaillon mit Amorette in Landschaft, umrahmt von breitem figuralen Rankenfries. Oberitalienisch.
Diam. 26 Cent. In reichgeschnitztem Rahmen.

30 **Runde Schale** auf flachem Fusse; die gerippte Leibung bemalt in Blau und Gelb mit Amor und Rankenbordüre. Oberitalienisch.
Höhe 8, Diam. 26 Cent.

31 **Kleiner Aschenbecher** in Form eines Blattzweiges, auf rundem Fusse. Oberitalienisch.
Höhe 9, Länge 16, Breite 17 Cent.

32 **Flache Schale** auf Fuss, mit allegorischer Figur der Zeit, vor landschaftlichem Hintergrunde. Abruzzen-Fabrikat.
Höhe 6. Diam. 31 Cent.

33 **Getiefte Schale** auf Fuss, „Fruttiera", bemalt mit Orpheus und Eurydike, an strenge Compositionen anklingend. Abruzzen-Fabrikat. Gutes Stück.
Höhe 5, Diam. 22 Cent.

34 **Flache Schale** auf Fuss, mit grosser, mittlerer Ornamentrosette, die umstellt à quartière mit Grotesken und Blumen.
Höhe 5, Diam. 24 Cent.

35 **Getiefte Rhodos-Schüssel,** Spiegel und Rand reich bemalt mit dem Nelkenmuster.
Diam. 32 Cent.

36 **Teller** mit leichter Tiefung, bemalt mit dem Nelkenmuster.
Diam. 24 Cent.

37 **Rhodos-Teller,** ähnlich, mit dem Nelkenmuster.
Diam. 24 Cent.

FAYENCEN.

A. Schwedische Fabrikate.

a) Marieberg.

38 **Fontaine,** blau bemalt mit Schilfpflanzen und Reiherfiguren.
Höhe 31 Cent.

39 **Grosse birnförmige Deckelvase,** violett bemalt mit Flusslandschaft und musicirender Chinesin; seitlich muschelförmige Henkelansätze. Mit Marke.
Höhe 50 Cent.

40 **Grosse birnförmige Deckelvase,** die Leibung in Tusche fein bemalt mit Waffen und Musiktrophäe; seitlich muschelförmige Henkelansätze. Mit Marke.
Höhe 48 Cent. Gekittet.

41 **Hohe birnförmige Deckelvase,** blau bemalt mit von Vogelfiguren belebten Blumenranken und Ornamentfriesen. Mit Marke.
Höhe 43 Cent.

42 **Birnförmige Deckelvase** von reliefirten Rosenzweigen umzogen; als Deckelknopf Vogel auf Ast. Mit Marke.
Höhe 35 Cent.

43 **Grosse flaschenförmige Vase,** bemalt in Gelb, Blau und Grün mit phantastischen Thierfiguren und Blumenstauden in chinesischem Geschmack.
Höhe 33 Cent. Gekittet.

44 **Vase** in geschweifter Birnform, in Tiefblau bemalt in Feldern mit auf Blumenstauden sitzenden Vögeln.
Höhe 28 Cent.

45 **Kugelförmige Vase** von reliefirten, naturalistisch bemalten Rosenzweigen umzogen. Mit Marke.
Höhe 28 Cent.

46 **Vase,** gänz ähnlich. Mit Marke.
Gleiche Grösse.

47 **Hohe birnförmige Vase,** weiss glasirt, von reliefirten Rosenzweigen umzogen, die bunt bemalt. Mit Marke.
Höhe 27 Cent.

48 **Birnförmige Vase,** in ähnlicher Ausführung. Mit Marke.
Höhe 27 Cent.

49 **Kleine Potpourrivase.** Der Fuss terrassenförmig mit Treppe und Kaninchen; die birnförmige Leibung in Tusche bemalt mit Chinesen in Gartenlandschaft. Mit Marke.
Höhe 27 Cent.

50 **Kaffeekanne,** kugelförmig mit langem Ausguss und grossem Henkel; bunt bemalt mit Streublümchen.
Höhe 22 Cent.

51 **Kugelförmige Flasche,** die Leibung blau bemalt mit Rankenwerk; der Hals mit Zinnschraube.
Höhe 20 Cent.

52 **Blumentopf** in Kugelform mit zwei seitlichen Henkeln in Form eines Astgeflechts, bemalt mit Streublümchen. Mit Marke.
Höhe 13 Cent.

53 **Drei Theebüchsen,** bemalt in Blau mit Blumenstauden und Figuren in chinesischem Geschmack.
Höhe 14 Cent.

54 **Theebüchse,** würfelförmig, in Tusche fein bemalt mit Liebespaaren in Parklandschaft.
Höhe 11 Cent.

55 **Ein Paar Butterdosen** in Form eines Schäfers und einer Schäferin, auf einem Grasbündel ruhend, bunt bemalt. Mit Marke.
Höhe 14, Länge 18 Cent.

56 **Butterdose** in Form eines Schäfers, auf Grasbündel schlafend, bunt bemalt. Mit Marke.
Höhe 13, Breite 18 Cent.

57 **Butterdose** in Form eines Mädchens, auf Grasbündel liegend. Weiss glasirt.
Höhe 14, Länge 18 Cent.

58 **Butterdose** in Form einer Melone an Blattzweig; grün bemalt.
Höhe 11, Länge 19, Breite 10 Cent.

59 **Schreibzeug,** ausgeschweift und ornamentirt mit Rococomuschel und Blumenwerk; blau bemalt. Mit Marke.
Höhe 11½, Länge 24, Breite 24 Cent.

60/62 **Drei diverse Schreibzeuge,** sockelförmig, blau bemalt mit Blumenwerk. Alle mit Marken.
Höhe 8, Länge 12, Breite 20 Cent.

63 **Ovale Rococo-Terrine** mit zwei seitlichen Adlerköpfen als Henkelansätzen, mit reliefirten bemalten Blumenzweigen. Mit Marke.
Höhe 19, Länge 41, Breite 20 Cent.

64 **Kleine ovale Rococo-Terrine** auf vier geschweiften Füssen, bemalt mit Rosenbouquet. Mit Marke.
Höhe 24, Länge 35, Breite 20 Cent.

65 **Ovale doppeltgehenkelte Terrine** auf vier geschweiften Füssen, bunt bemalt mit Nelkenstaude und Streublümchen; der Deckelknopf in Form einer Artischocke.
Höhe 27, Länge 32, Breite 21 Cent.

66 **Grosse Kumpe,** der Fond in Tusche bemalt mit Amoretten in Weinberg; die Aussenwandung mit Schäferpaar, in einer Flusslandschaft sitzend. Mit Marke.
Höhe 18, Diam. 37 Cent.

67 **Ovale ausgeschweifte Schüssel,** bunt bemalt mit Rosenbouquets und Streublümchen. Mit Marke.
Länge 50, Breite 35 Cent.

68 **Ovale ausgeschweifte Schüssel,** der Rand mit reliefirter Muschelverzierung und blau bemalt mit Blumenstaude. Mit Marke.
Länge 47, Breite 35 Cent.

69 **Runde Schüssel** mit herzförmigen Vertiefungen, blau bemalt mit reich verschlungenem, von Vogelfiguren belebtem Rankenwerk.
Diam. 33 Cent.

70 **Runde Schüssel** mit acht eingelassenen Vertiefungen für Spielmarken, bemalt mit Thierfiguren, Kartenblättern etc.
Diam. 32 Cent.

71 **Schüssel,** der Fond blau bemalt mit Blumenstaude; der überfallende Rand mit Farnkraut. Mit Marke.
Diam. 28 Cent.

72 **Barbier-Zunftschüssel,** blau bemalt mit den Emblemen der Zunft.
Höhe 8, Diam. 27 Cent.

73/75 **Drei kleine ovale Schüsseln,** fein bemalt mit Früchten und Blumenstaude. Mit Marke.
Länge 22, Breite 19 Cent.

76 **Ein Paar Teller** mit ausgeschweiftem Rande; Fond und Rand bemalt mit Rosenbouquet und Streublümchen.
Diam. 25 Cent.

77 **Sechs Teller** mit geschweiftem Rande; Fond und Rand bemalt mit Rosenzweigen und Streublümchen. Mit Marken.
Diam. 24 Cent.

78 **Sechs Teller** in derselben Ausführung. Mit Marken.
Gleiche Grösse.

79 **Sechs flache Teller** mit ausgeschweiftem Rande, fein bemalt mit Rosenbouquets und Streublümchen. Mit Marken.
Diam. 23 Cent.

80 **Sechs getiefte Teller** in derselben Anordnung. Mit Marken.
Diam. 23 Cent.

b) Rörstrand.

81 **Hohe eiförmige Deckelvase** auf würfelförmigem Sockel; die Leibung mit reliefirtem Ovalmedaillon, mit Amorette und Blumenguirlanden.
Höhe 40 Cent.

82 **Eiförmige Deckelvase,** kobaltblauer Untergrund mit eingelassenen Ovalmedaillons mit Chinesenfiguren in Tuschmalerei.
Höhe 38 Cent.

83 **Birnförmige Deckelvase,** die eiförmige Leibung in Tusche bemalt mit Landschaft mit Ruinen.
Höhe 38 Cent.

84 **Birnförmige Vase** auf schraubenförmig gedrehtem, violett bemaltem Fusse; die Leibung mit Rosenbouquets. Mit Marke.

Höhe 26 Cent.

85 **Blumentopf,** glockenförmig, mit zwei grossen aus Rankenwerk gebildeten Henkeln, bemalt in Blau mit C. G. A. und Blumenranken.

Höhe 21 Cent.

86 **Ovales Fruchtkörbchen,** gegittert, mit Blumenmalerei in Violett; doppeltgehenkelt. Ohne Marke.

Höhe 8, Länge 34, Breite 22 Cent.

87 **Rundes Vergissmeinnicht-Körbchen** mit gitterförmig durchbrochenem Rande und blauer Malerei. Mit Marke.

Höhe 8, Diam. 15½ Cent.

88 **Vergissmeinnicht-Körbchen,** ähnlich. Ohne Marke.

Höhe 7½, Diam. 15 Cent. Lädirt.

89 **Zwei Vergissmeinnicht-Körbchen,** ähnlich in Anordnung. Verschieden.

Höhe 7, Diam. 15 Cent. 2 Stück. 1 gekittet.

90 **Viereckiges Plateau,** an den Ecken abgerundet, mit gerade aufsteigendem Rande; der Fond in Tusche bemalt mit Flusslandschaft, der Rand mit geometrischer Ornamentbordüre.

Breite 65, Länge 90 Cent.

91 **Flache runde Schüssel,** der Fond blau bemalt mit Blumenkorb; der überfallende Rand mit gitterförmig gemusterter Ornamentbordüre. Mit Marke.

Diam. 40 Cent.

92 **Runde Schüssel,** der Fond violett bemalt mit Nelkenstauden; der überfallende Rand mit Rankenwerk.

Diam. 34 Cent.

93 **Schüssel,** ähnlich, kleiner.

Diam. 31 Cent.

94 **Grosse Schüssel** mit ausgeschweiftem Rande und violetter Malerei. Mit Marke.

Diam. 33 Cent.

95 **Ovale Schüssel** mit gitterförmig durchbrochenem Rande, blau bemalt mit Streublümchen. Mit Marke.

Länge 28, Breite 24 Cent.

96 **Ovale Schüssel** mit Blumenmalerei und gitterförmig durchbrochenem Rande. Mit Marke.

Länge 28, Breite 23 Cent. Gekittet.

97 **Viereckiges Plateau,** an den Ecken abgerundet, mit gerade aufsteigendem Rande; der Fond in Blau bemalt mit dem schwedischen Wappen, umgeben von einer Waffentrophäe; der Rand mit Palmettenbordüre.

Breite 58, Länge 79 Cent.

98 **Viereckiges Plateau,** an den Ecken abgerundet, vorherrschend in Blau und Gelb bemalt mit Gartenlandschaft; der aufsteigende Rand mit Blumenguirlande.

Breite 55, Länge 68 Cent.

99 **Grosse Schüssel,** der Fond blau bemalt mit gekröntem Monogramm zwischen Palmwedeln; der überfallende Rand mit Streublümchen.

Diam. 50 Cent. Gesprungen.

100 **Ovale ausgeschweifte Schüssel,** blau bemalt mit Kranich und Schilfpflanzen. Mit Marke.
Länge 46, Breite 36 Cent.

101 **Ovale Schüssel,** ähnlich, kleiner.
Länge 40, Breite 30 Cent.

102 **Ovale ausgeschweifte Schüssel,** der Fond blau bemalt mit Blumenstaude, der aufsteigende Rand mit breiter Ornamentbordüre. Mit Marke.
Länge 38, Breite 24 Cent.

103 **Grosse Schüssel,** der Fond bemalt mit Wappenschild in Blau auf lichtblauem Grunde, der Rand mit weisser Damastbordüre. Mit Marke.
Diam. 39 Cent.

104 **Vier Teller,** der Fond blau bemalt mit Blumenzweig, der Rand mit Rococobordüre. Mit Marken.
Diam. 24 Cent.

105 **Ein Paar Teller,** der Fond bemalt in Blau mit dem Wappenschild des Grafen Wachmeister; der überfallende Rand mit Rankenbordüre. Mit Marke.
Diam. 23 Cent.

106 **Zwei Teller,** blau bemalt mit Nelkenbüschel und Farnkraut.
Diam. 23 Cent.

107 **Teller,** bemalt mit blauem Ornamentwerk. Mit Marke.
Diam. 23 Cent.

108 **Drei Teller,** Fond und Rand blau bemalt mit Blumenstauden.
Diam. 22½ Cent.

109 **Zwei Teller,** der Fond blau bemalt mit schnäbelnden Tauben; der überfallende Rand mit gitterförmig gemusterter Bordüre. Mit Marke.
Diam. 22 Cent.

110 **Zwei getiefte Teller,** violett bemalt mit Blumenstauden.
Diam. 22 Cent.

111 **Getiefter Teller,** bemalt in Blau mit dem gekrönten Monogramm Linné's. Aus dem Besitz Linné's stammend. Mit Marke.
Diam. 22 Cent.

112 **Flacher Teller,** ebenso.
Gleiche Grösse. Gekittet.

113 **Grosse Kumpe,** halbkugelförmig, blauer Untergrund mit weissem Damast; der Fond blau bemalt mit den Emblemen der Lichtzieher zwischen Lorbeerzweigen, die Aussenwandung mit Rococobordüre. Mit Marke.
Höhe 28, Diam. 48 Cent. Gekittet.

114 **Grosse Kumpe,** blauer Untergrund mit weissem Damastmuster und blau bemalt mit Sprüchen und Ornamentbordüren. Mit Marke.
Höhe 18, Diam. 39 Cent.

115 **Grosse viereckige Jardinière** auf vier Füssen, kobaltblauer Untergrund mit reliefirten Lorbeerguirlanden.
Höhe 20, Länge 54, Breite 20 Cent.

116 **Lavoir** mit Unterschale, blauer Untergrund, bemalt mit weissen Spitzenbordüren und Blumenwerk in Blau. Mit Marke.
Höhe 22, Länge 33, Breite 25 Cent.

117 **Kleine fleutenförmige Vase** auf kurzem, ausladendem Fusse, eng gerippt und blau bemalt mit Blumenstauden in Ornamentmedaillons. Mit Marke.
Höhe 26 Cent.

118 **Ovales Gitterkörbchen** mit zwei seitlichen Henkeln, blau bemalt mit Streublümchen. Mit Marke. Höhe 7, Länge 28, Breite 22 Cent.

119 **Blumenständer** in Form eines Kahnes, bunt bemalt. Fabrikat Gustafberg. Höhe 7, Länge 45, Breite 10 Cent.

120 **Blumenständer,** ähnlich, kleiner. Höhe 7, Länge 40, Breite 10 Cent.

B. Verschiedene Fabrikate, Delft etc.

121 **Hohe flaschenförmige Blumenvase,** die kugelförmige Leibung blau bemalt mit Chinesenfiguren; der lange Hals in einen Trichter endigend. Delfter Fabrikat. Höhe 38 Cent.

122 **Grosse bauchige Vase,** gerippt und blau bemalt mit Vogelfiguren in einem reich verschlungenen Rankenwerk. Delfter Fabrikat. Höhe 36 Cent.

123 **Grosse birnförmige Vase,** achtfach abgeflacht, blau bemalt mit Pfauen und Reiherfiguren in Parklandschaft. Delfter Fabrikat. Marke: A. K. No. 11. Höhe 32 Cent.

124 **Birnförmige Vase** auf achtfach abgeflachtem Fusse, bunt bemalt mit von Vogelfiguren belebtem Blumen- und Rankenwerk à la Cachemire. Delfter Fabrikat. Höhe 30 Cent. Mit Läsuren.

125 **Birnförmige, achtfach abgeflachte Vase,** eng gerippt und blau bemalt mit Ranken- und Blumenwerk. Delfter Fabrikat. Marke: W. Höhe 29 Cent.

126 **Birnförmige Vase,** bemalt in Roth und Blau mit Ornament- und Schnörkelwerk. Delfter Fabrikat. Höhe 28 Cent.

127 **Kleine Vase** in Kugelform, gerippt, mit Sockel und langem Halse, mit reichster Malerei in Tiefblau. Delfter Fabrikat. Sehr gute Qualität. Höhe 25 Cent. Gekittet.

128 **Grosser doppeltgehenkelter Pflanzenkübel** auf rundem Fusse; die glockenförmige Leibung blau bemalt mit Landschaftsmedaillons und Ornamentbordüren. Delfter Fabrikat. Höhe 32 Cent.

129 **Fontaine,** birnförmig, blau bemalt mit Lilie und Ornamentwerk in Moustier's Geschmack. Delfter Fabrikat. Höhe 27 Cent.

130 **Grosse getiefte Schüssel,** der Fond blau bemalt mit Streublümchen, den breiten Rand umzieht eine aus Palmetten und Rosenbouquets gebildete Ornamentbordüre. Delfter Fabrikat. V. E. D. $\frac{13}{2}$. Diam. 40 Cent.

131 **Runde Schüssel,** der Fond blau bemalt mit Chinesenfiguren, in Pavillon sitzend, der breite Rand mit Ornamentbordüre. Delfter Fabrikat. Diam. 35 Cent.

132 **Schüssel** mit ausgeschweiftem Rande, bemalt in Grün und Blau mit Blumenstauden. Delfter Fabrikat. Marke $\frac{V}{\frac{K}{6}}$. Diam. 32 Cent.

133 **Henkelkanne,** eiförmig mit langem Halse, blau bemalt mit Pfau zwischen reichen Blumenranken. Delfter Fabrikat. Mit Marke.
Höhe 23 Cent. Zinndeckel.

134 **Blumentopf,** cylindrisch mit überfallendem Rande, in Farbe und Gold bemalt mit Blumenbouquets und zierlichen Blattfriesen. Pariser Fabrikat. Marke: Gekröntes A. Schönes Stück.
Höhe 19, Diam. 24 Cent.

135 **Fontaine,** die birnförmige Leibung mit vorderem Mascaron als Ausguss, bemalt mit Blumenguirlanden, der Aufsatz mit zwei Delphinen. Fabrikat Rouen.
Höhe 47 Cent.

136 **Fontaine** in gleichem Aufbau, blau bemalt. Fabrikat Rouen.
Höhe 45 Cent.

137 **Fontaine,** birnförmig, eng gerippt mit vorderem Mascaron als Ausguss, bunt bemalt mit Blumenguirlanden, als Aufsatz zwei Delphine. Fabrikat Rouen.
Höhe 40 Cent. Gekittet.

138 **Rococo-Terrine** auf vier geschweiften Füssen und mit seitlichen Henkeln in Form eines Astgeflechtes, als Deckelknopf Granatapfel. Englisches Fabrikat.
Höhe 28, Länge 34, Breite 20 Cent.

139 **Runde Terrine** auf Unterschale; schwärzlich-brauner Grund, bunt bemalt in Medaillons mit Trachtengruppen etc. Nordisches Fabrikat.
Höhe 24, Diam. 27 Cent.

140 **Runde Kumpe** mit dem Brustbilde Nelson's und Landschaften in Schwarz. Englisches Fabrikat.
Höhe 12, Diam. 26 Cent.

141 **Ein Paar ovale Fruchtkörbchen** in hübscher Gliederung, durchbrochen und roth umrändert. Fabrikat Hanley. Marke „Neale & Co."
Höhe 7, Länge 20½, Breite 24½ Cent.

142 **Grosse flache Schüssel,** vorherrschend in Mangan und Blau bemalt mit üppigen, von Vogelfiguren belebten Blumenranken. Tyroler Fabrikat.
Diam. 33 Cent.

143 **Henkelkanne,** birnförmig mit langem Halse, blau bemalt mit Landschaft mit Architekturen. Fränkisches Fabrikat.
Höhe 25 Cent. Zinndeckel.

144 **Henkelkanne,** birnförmig mit sehr langem Halse, in tiefem Blau gut bemalt mit in Landschaft sitzenden Chinesen. Fränkisches Fabrikat. Schöne Qualität.
Höhe 24 Cent. Zinndeckel.

145/46 **Drei birnförmige Henkelkännchen,** blau bemalt mit Landschafts-Motiven. Verschieden. Fränkisches Fabrikat.
Höhe zwischen 18 und 22 Cent. 3 Stück.

147 **Blumenhalter,** herzförmig mit fünf Tüllen zur Aufnahme von Blumen, Vorder- und Rückseite mit prächtigem Nelkenbouquet; seitlich zwei Henkel. Gutes Stück. Fränkisches Fabrikat.
Höhe 21, Breite 20 Cent.

148/49 **Zwei Henkelkannen** mit Buntmalerei. Nürnberger Fabrikat.
Höhe 19 und 15 Cent. 1 gesprungen. 2 Stück.

150 **Vierseitige Theebüchse** in Bunt bemalt mit Chinesenfiguren und Blumenstauden. Deutsches Fabrikat. Gutes Stück.
Höhe 12 Cent.

151 **Grosse birnförmige Vase** auf achtfach abgeflachtem Fusse, blau bemalt mit reich verschlungenem Rankenwerk.
Höhe 30 Cent. Gekittet.

152 **Grosser Blumentopf,** glockenförmig, mit zwei seitlichen Löwenköpfen als Henkelansätze, die Leibung blau bemalt mit architektonischen Landschaften.
Höhe 37, Breite 31 Cent.

153 **Blumentopf,** die cylindrische Wandung gerippt und bemalt mit Rosenbouquets, seitlich zwei Henkel.
Höhe 18, Diam. 19 Cent.

154 **Kleine kugelförmige Henkelkanne** mit gedrehtem Henkel.
Höhe 28 Cent. Zinnfuss und -Deckel.

155 **Grosse birnförmige Henkelkanne,** blau bemalt mit Blumenbouquets.
Höhe 36 Cent. Zinnfuss und -Deckel.

156 **Hohe Henkelkanne** in Birnform, blau bemalt mit reicher Landschaftsdarstellung mit Vögeln etc.
Höhe 29 Cent. Zinndeckel.

157 **Henkelkanne,** ganz ähnlich.
Höhe 29 Cent. Zinndeckel.

158 **Birnförmige Henkelkanne,** bemalt mit den Emblemen der Schlosserzunft in Blumenkranz.
Höhe 27 Cent. Zinnfuss und -Deckel.

159 **Henkelkanne,** birnförmig, blau und gelb bemalt mit Liebespaar. Nebst weisser Henkelkanne, gerippt.
Höhe 23 und 25 Cent. 2 Stück.

160 **Birnförmige Henkelkanne,** blau gesprenkelter Untergrund mit ausgespartem Medaillon, in dem Blumenstaude.
Höhe 22½ Cent. Zinnfuss und -Deckel.

161 **Birnförmige Henkelkanne,** die Vorderseite bemalt mit allegorischer Figur.
Höhe 21 Cent. Zinndeckel.

162 **Maasskrug,** die Vorderseite bemalt mit den Emblemen der Schreinerzunft, in Lorbeerkranz-Umrahmung, von zwei Löwen gehalten.
Höhe 26 Cent. Zinnfuss und -Deckel.

163 **Maasskrug,** blau bemalt mit den Emblemen der Bäckerzunft, von zwei Löwen gehalten.
Höhe 26 Cent. Zinnfuss und -Deckel.

164 **Maasskrug,** die cylindrische Leibung bemalt mit Ovalmedaillons mit Madonna mit dem Kinde etc.
Höhe 26 Cent. Zinnfuss und -Deckel.

165 **Maasskrug** in ähnlicher Anordnung mit der hl. Agatha etc.
Höhe 21 Cent. Zinnfuss und -Deckel.

166 **Maasskrug,** violett gesprenkelter Untergrund, in Blau bemalt mit Königsfigur, Reformator und Spruch.
Höhe 25 Cent. Zinnfuss und -Deckel.

167 **Maasskrug,** bemalt mit den Emblemen der Brauerzunft.
Höhe 24 Cent. Zinnfuss und -Deckel.

168 **Maasskrug,** die cylindrische Leibung bemalt mit den Emblemen der Schmiedezunft, in Lorbeerkranz-Umrahmung.
Höhe 24 Cent. Gepresster Zinndeckel.

169 **Maasskrug,** die Vorderseite bemalt mit preussischem Adler. (Krug aus dem Tabakscollegium Friedrich's des Grossen.) Interessant.
Höhe 24 Cent. Zinnfuss und -Deckel.

170 **Cylindrischer Henkelkrug,** die Vorderseite bemalt mit Groteskfigur, den Schmerbauch auf einem Schiebkarren fahrend.
Höhe 24 Cent. Zinndeckel.

171 **Maasskrug,** die Leibung blau bemalt mit drei Karpfen und Monogramm.
Höhe 24 Cent. Zinndeckel gepresst mit Stadtansicht.

172 **Maasskrug,** die Leibung bemalt mit Ovalmedaillons, in denen Blumenstauden.
Höhe 24 Cent. Zinnfuss und -Deckel.

173 **Maasskrug,** bemalt mit hl. Joseph und den Emblemen der Schreinerzunft.
Höhe 21 Cent. Zinnfuss und -Deckel.

174 **Grosser cylindrischer Henkelkrug,** bemalt mit lebendig componirter Hirschjagd.
Höhe 21 Cent.

175—177 **Drei Pyramiden,** der Sockel mit Muschelverzierungen; die Spitze bemalt mit Fruchtgehängen.
Höhe 28 Cent.

178 **Scherzgefäss** (Räuchergefäss), einen wohlbeleibten Mann in grüner Kleidung und Mütze, die Pfeife rauchend, darstellend.
Höhe 29 Cent.

179 **Ein Paar Räuchergefässe** in Form eines Dreifusses, mit Delphinen und Lorbeer-Guirlanden verziert.
Höhe 21 Cent.

180 **Ovale Ofenkachel,** bemalt in roth-camaïeu mit bärtigem Alten. Schön.
Höhe 24, Breite 18 Cent.

181 **Runde, fächerförmig ausgeschweifte Schüssel,** auf kurzem Fussansatz, bemalt in Blau und Gelb mit Vogelfigur und Rankenfries.
Diam. 29 Cent.

182 **Runde, fächerförmig ausgeschweifte Schüssel,** blau bemalt mit Landschaftsmedaillons und Blumenstauden.
Diam. 29 Cent.

ORIENTALISCHE PORZELLANE.

A. China.

183 **Ein Paar hohe Deckelvasen** in schlanker Birnform, kobaltblauer Untergrund mit Rankenverzierungen in Gold und mit ausgesparten blattförmigen Medaillons in Emailfarben bemalt mit Blumenstauden, der Deckelknopf mit sitzender Löwenfigur.
Höhe 75 Cent. 1 gekittet.

184 **Ein Paar hohe, sechsfach abgeflachte Vasen,** bunt bemalt mit Flusslandschaften und Ornamentbordüren.
Höhe 30 Cent.

185 **Vase** in Birnform mit langem Halse; lasurblauer Grund mit reicher Bemalung in Gold, welche Landschafts-Motive und reizvolle Bordüren zeigt. Sehr schönes Stück.
Höhe 27 Cent.

186 **Kugelförmige Deckelvase** in Emailfarben bemalt mit Fasan auf Blumenzweig.
Höhe 24 Cent.

187 **Ovale doppeltgehenkelte Terrine** auf Unterschale, Compagnie des Indes, bemalt mit Rosenbouquets und Streublümchen, die Henkel in Form aus Mascarons erwachsender Palmetten.
Höhe 31, Länge 33, Breite 26 Cent.

188 **Ovale gedeckelte Terrine,** Compagnie des Indes, mit zwei seitlichen Thierköpfen als Henkelansätze, die Seitenwandung bemalt mit gekröntem Monogramm zwischen Palmwedeln, als Deckelknopf Granatapfel an Blattzweig.
Höhe 26, Länge 35, Breite 24 Cent.

189 **Ein Paar sechsfach abgeflachte Terrinen** auf Unterschale, die Leibung bemalt mit häuslichen Scenen in von rother Schnörkelbordüre eingefassten Medaillons, die Henkel und Deckelknöpfe in Form kleiner Löwenfiguren.
Höhe 22, Diam. 34 Cent.

190 **Grosse Kumpe,** die Aussenwandung bemalt mit zahlreichen Chinesenfiguren in einer Landschaft, der Rand mit brauner ausgeschweifter Schuppenbordüre.
Höhe 17, Diam. 41 Cent.
Aus dem Besitze Aug. Blanche stammend.

191 **Grosse Kumpe,** die Innen- und Aussenwandung in Emailfarben reich bemalt mit chinesischem Hausgeräth, Blumenvasen und damascirten Ornamentbordüren. Hervorragend schöne Qualität.
Höhe 16, Diam. 39 Cent.

192 **Grosse Kumpe,** Compagnie des Indes, bemalt in Braun und Gold mit Blumenstauden und Rankenbordüre.
Höhe 15, Diam. 36 Cent.

193 **Runde Kumpe,** Compagnie des Indes, bemalt mit vorderem Wappenschild und Blumenstauden.
Höhe 15, Diam. 35 Cent. Gesprungen.

194 **Ein Paar grosse Kumpen,** der Fond mit Vogel auf Blumenstaude, der aufsteigende Rand mit grossen viereckigen Feldern, in denen Blumenstauden.
Höhe 13, Diam. 31 Cent.

195 **Ein Paar viereckige Kumpen,** Compagnie des Indes, die Seitenwandungen bemalt mit Rosenbouquets; den Rand zieren schmale Ornamentbordüren.
Höhe 12, Diam. 25 Cent.

196 **Grosse Kumpe,** Compagnie des Indes, halbkugelförmig, bemalt in Roth mit kleinen Landschafts-Medaillons.
Höhe 11, Diam. 26 Cent.

197 **Kumpe,** Compagnie des Indes, bemalt in Blau mit zierlich gemusterter Rankenbordüre.
Höhe 11, Diam. 26 Cent.

198 **Ein Paar runde Kumpen,** Compagnie des Indes, die Vorderseite bemalt mit dem Wappenschilde der Familie Jaernskiold.
Höhe 11, Diam. 25 Cent. Gekittet.

199 **Kleine Kumpe** in konischer Form. Die Innenseite in dick aufgetragenen Emailfarben reich bemalt mit Streublümchen und Falter auf grün gesprenkeltem Grunde. Compagnie des Indes.
Höhe 9, Diam. 22 Cent.

200 **Kleine Kumpe,** famille rose, bemalt mit Fasan, auf Blumenzweig sitzend.
Höhe 8, Diam. 20 Cent.

Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach.

201 **Ovales doppeltgehenkeltes Gitterkörbchen** auf geschweifter Unterschale mit durchbrochenem Rande, Compagnie des Indes, bemalt mit dem schwedischen Wappen in Lorbeerkranz und der Aufschrift: Grips Holm.

Höhe 13, Länge 30, Breite 20 Cent.

Aus dem Grips-Holmer Service stammend.

202 **Gitterkörbchen** mit Unterschale in derselben Ausführung.

Gleiche Grösse. Gekittet.

203 **Getiefte Schale,** famille verte. Der Fond bemalt mit Reiher in Schilfpflanzen, der Rand mit Ornamentbordüre.

Diam. 27 Cent.

204 **Grosse ovale Schüssel** mit ausgeschweiftem Rande, Compagnie des Indes, in Emailfarben bemalt mit Blumenbouquets und Streublümchen.

Länge 44, Breite 36 Cent.

205 **Ovale, achtfach ausgeschweifte Schüssel,** der Fond bemalt mit Palmwedel und Krone, der überfallende Rand mit Rankenbordüre, vorherrschend in Gold.

Länge 38, Breite 30 Cent.

206 **Grosse Schüssel,** der Fond bemalt mit Wappenschild, der aufsteigende Rand mit netzförmig gemusterter Ornamentbordüre, der überfallende Rand mit Blumenzweigen.

Diam. 42 Cent. Gesprungen.

207 **Grosse flache Schüssel,** Compagnie des Indes, den Rand umzieht eine farbenprächtige Blumenbordüre auf goldenem Grunde.

Diam. 40 Cent.

Aus dem Besitz von Aug. Blanche stammend.

208 **Grosse flache Schüssel,** famille rose, der Fond in Emailfarben bemalt mit Nelkenstaude, der überfallende Rand mit ausgeschweifter Schuppenbordüre.

Diam. 40 Cent.

209 **Grosse Schüssel,** ebenso.

Gleiche Grösse. Gekittet.

210 **Grosse flache Schüssel,** Compagnie des Indes, der Fond bemalt mit gekröntem Monogramm, der überfallende Rand mit Lilienbordüre in Gold.

Diam. 39 Cent.

211 **Grosse Schüssel,** famille rose, der Fond bemalt mit Nelkenstaude, in breiter, vierpassförmig ausgeschweifter Umrahmung.

Diam. 38 Cent.

212 **Grosse Schüssel,** Compagnie des Indes, der Fond bemalt mit gekröntem Monogramm zwischen Palmwedeln; der überfallende Rand mit Rebenranken-Bordüre in Gold.

Diam. 37 Cent.

213 **Grosse getiefte Schüssel,** der Fond in Blau bemalt mit Gartenlandschaft; der aufsteigende Rand mit Ornamentbordüre und Blumenstauden.

Diam. 36 Cent.

214 **Runde Schüssel,** Fond und Rand bemalt in Roth und Gold mit Chrysanthemstauden.

Diam. 36 Cent.

215 **Schüssel,** der Fond in Emailfarben bemalt mit Fasan, auf Baumstamm sitzend.

Diam. 36 Cent.

216 **Grosse getiefte Schüssel** in Emailfarben und Gold reich bemalt mit Gartenmotiv; der überfallende Rand mit Blumenstauden.

Diam. 36 Cent.

217 **Grosse Schüssel,** Compagnie des Indes, der Fond bemalt mit Wappen; der Rand damascirt.

Diam. 35 Cent. Gesprungen.

218 **Grosse Schüssel,** der Fond bemalt in Farben und Gold mit Vogel auf Ast sitzend; der überfallende Rand damascirt.

Diam. 32 Cent.

219/220 **Zwei runde Schüsseln,** Compagnie des Indes, der Fond bemalt mit Kartuschenschild; der Rand in Tusche und Gold mit Blumenranken.

Diam. 32 Cent.

221 **Ein Paar runde Schüsseln,** Compagnie des Indes, der Fond bemalt mit Wappen und Devise; der überfallende Rand mit zellenartig gemusterter, grüner Ornamentbordüre.

Diam. 31 Cent. Beide defect.

222/223 **Zwei Schüsseln,** Compagnie des Indes, der Spiegel mit reicher, bunter Kartusche mit zwei Monogrammen; der Rand mit Goldarabesken.

Diam. 29 Cent. 2 Stück.

224 **Ovale ausgeschweifte Schüssel** mit gitterförmig durchbrochenem Rande; der Fond bemalt mit Rosenbouquets. Compagnie des Indes.

Länge 28, Breite 25 Cent.

225 **Schüssel,** famille rose, der Fond bemalt mit Blumenkorb; der aufsteigende Rand vergoldet; der überfallende Rand mit Blumenranken. Diam. 28 Cent.

226 **Schüssel,** der Fond bemalt mit zwei Chinesinnen in Landschaft; der überfallende Rand mit Blumenstauden.

Diam. 27 Cent.

227 **Runde getiefte Schüssel,** Compagnie des Indes, der Fond mit Wappen der Familie Gripenhyelm; der aufsteigende Rand mit Blumenbordüre in Gold.

Diam. 26 Cent.

228 **Ein Paar runde Teller** mit ausgeschweiftem Rande, bemalt mit Streublümchen. Compagnie des Indes. Diam. 25 Cent.

229 **Teller** mit ausgeschweiftem Rande, Compagnie des Indes, bemalt mit Streublümchen und Wappenschild.

Diam. 25 Cent.

230 **Fünf flache Teller** in gleicher Ausführung.

Diam. 24 Cent.

231 **Sechs getiefte Teller** in gleicher Ausführung.

Diam. 22 Cent.

232 **26 flache Teller,** Compagnie des Indes, der Fond bemalt mit gekröntem Monogramm; der überfallende Rand mit gezackter Lilienbordüre in Gold.

Diam. 23 Cent.

233 **Zehn getiefte Teller** in derselben Ausführung.

Diam. 23 Cent.

234 **Zwölf getiefte Teller,** der Fond bemalt in Blau mit Gartenlandschaft; der aufsteigende Rand mit zellenartig gemusterter Bordüre; der überfallende Rand mit Blumenstauden in Gold und Roth.

Diam. 23 Cent. 1 gekittet.

235 **Zwei Teller,** Compagnie des Indes, der Fond bemalt mit Wappenschild; der überfallende Rand mit Blumenzweigen in Gold.

Diam. 23 Cent. Gesprungen.

236 **Zwei Teller,** Compagnie des Indes, in Hellroth und Gold bemalt mit zierlichen Blumenranken; im Spiegel eine gekrönte, von Amorette gehaltene Kartusche mit einem aus L und S gebildeten Monogramm. Schöne Qualität.
Diam. 23 Cent. 2 Stück.

237 **Zwei Teller,** Compagnie des Indes, der Fond bemalt mit dem Wappen der Familie Leigongreen.
Diam. 23 Cent. Gesprungen.

238 **Zwei Teller,** famille rose, der Fond und Rand in dick aufgetragenen Emailfarben reich bemalt mit Nelkenstauden und Schnörkelbordüre.
Diam. 23 Cent.

239 **Zwei Teller,** famille rose, der Fond damascirt und in Emailfarben bemalt mit Chrysanthemstauden und Rankenbordüre.
Diam. 23 Cent.

240 **Teller** mit ausgeschweiftem Rande, der Fond bemalt mit zahlreichen chinesischen Frauen, der Rand mit Landschaftsmedaillons.
Diam. 23 Cent.

241 **Teller,** in Emailfarben bemalt mit Landschaftsmotiv.
Diam. 23 Cent.

242 **Teller,** Compagnie des Indes, der Fond in Emailfarben bemalt mit dem Wappen der Familie von Sahlfeld, der Rand mit blauer Ornamentbordüre.
Diam. 23 Cent. Gesprungen.

243 **Teller,** Compagnie des Indes, der Fond in Emailfarben bemalt mit dem Wappen der Familie v. Schantz.
Diam. 23 Cent. Gekittet.

244 **Teller,** Compagnie des Indes, der Fond bemalt mit dem schwedischen Wappen, der Rand mit Blumenbordüre.
Diam. 22 Cent. Gekittet.

245 **Teller,** Compagnie des Indes, der Fond bemalt mit Wappen zwischen Palmwedeln.
Diam. 22 Cent.

246 **Kaffeeservice,** bestehend aus Kaffeekanne, Theekanne, Milchkanne, Wasserkännchen, zwei Theebüchsen, Spülkumpe, Zuckerschale, Butterdose, sechs Obertassen und sechs Untertassen, Compagnie des Indes, bemalt mit dem Wappen der Grafen Gyllenborg auf blauem Grunde und zierlichen Blumenbordüren.
Höhe der Kaffeekanne 24, der Theekanne 18 Cent. Einige Stücke lädirt.

247 **Kaffeeservice,** bestehend aus kugelförmiger Kaffeekanne, Theekanne und sechs hohen Tassen mit sieben Unterschalen; bemalt in Tusche und Gold mit Monogramm in Rococo-Kartuschenschildern und Blumenranken. Compagnie des Indes.
Höhe der Kannen 17 und 16 Cent.

248 **Kaffeekanne und ein Paar flache Tassen mit Untertassen,** Compagnie des Indes, beide Theile in dick aufgetragenen Emailfarben bemalt mit Doppelwappen der Familien Hård af Segersta und Gruner.
Höhe 6, Diam. 10 Cent. 1 Unterschale defect.

249 **Birnförmige Kaffeekanne und Tasse mit Untertasse,** Compagnie des Indes, bemalt mit Storch, ein gekröntes Wappenschild haltend, und Blumenbouquets.
Höhe 26 Cent.

250 **Theekanne und Tasse mit Untertasse,** Compagnie des Indes, bemalt mit Wappenschild und vergoldeter Lilienbordüre.
Höhe 6 Cent. Die Obertasse gekittet.

251 **Henkelkännchen** in Birnform mit engeingeschnürtem Halse, blau bemalt mit üppigen Blumenranken, zwischen denen Vögel.
Höhe 21 Cent. Zinndeckel.

252 **Neun Ober- und Untertassen,** enggerippt und in Emailfarben bemalt mit Blumenfriesen.
Höhe 6 Cent.

253 **Acht Ober- und sieben Untertassen,** achtfach abgeflacht und fein bemalt mit zierlichem Blumenwerk.
Höhe 6 Cent.

254 **Ein Paar hohe cylindrische Tassen,** Compagnie des Indes, bemalt in Braun mit Mäanderbordüre und Monogramm in Blumenkranz.
Höhe 10 Cent.

255 **Ein Paar hohe Tassen mit Untertassen,** bemalt in Farben und Gold mit Blumenstauden und Ornamentbordüren.
Höhe 8 Cent.

256 **Ein Paar Tassen mit Untertassen,** bemalt in Farben und Gold mit häuslicher Familienscene.
Höhe 6, Diam. 12 Cent.

257 **Hohe Tasse mit Untertasse,** Compagnie des Indes, bemalt in Tusche und Gold mit Blumenguirlanden und dem Wappen der Familie Hopenfelt.
Höhe 8 Cent.

258 **Flache Tasse mit Untertasse,** Compagnie des Indes, mit Emailfarben bemalt mit dem gekröntem Monogramm Gustaf's III. von Schweden.
Höhe 7 Cent.

259 **Grosse Tasse mit Untertasse,** bemalt in Farben und Gold mit gekröntem Monogramm in Blumenkranz.
Höhe 7, Diam. 12 Cent. Unterschale gekittet.

260 **Flache Tasse mit Untertasse,** Compagnie des Indes, in Emailfarben fein bemalt mit der Linnaea borealis.
Höhe 5 Cent.
Aus dem Besitze Karl Linné's stammend.

261 **Ein Paar halbkugelförmige Blumentöpfe,** gerippt mit überfallendem Rande und zwei seitlichen Löwenköpfen als Henkelansätzen.
Höhe 17, Diam. 32 Cent.

262 **Blumentopf,** capuziner-brauner Untergrund mit blattförmig ausgesparten Feldern, die in Emailfarben bemalt mit Chrysanthemstauden.
Höhe 16, Diam. 20 Cent.

263 **Blumentopf,** glockenförmig mit zwei Henkelansätzen, Compagnie des Indes, bunt bemalt mit Blumenstauden.
Höhe 15 Cent.

264 **Vier Theebüchsen,** bemalt mit Chinesen in Landschaft und Blumenwerk.
Höhe 12 Cent.

265 **Ein Paar achtfach abgeflachte Theebüchsen** auf kurzem Fussansatz, bemalt in Roth und Gold mit Blumenstauden und Felslandschaften.
Höhe 17 Cent.

266 **Ein Paar Theebüchsen,** bemalt in Braun mit Landschaftsmedaillons und Ornamentbordüren.
Höhe 12 Cent.

267 **Viereckige Theebüchse** mit reicher Malerei in schönem Blau.
Höhe 11 Cent.

268 **Drei Eierbecher,** Compagnie des Indes, bemalt mit Streublümchen.
Höhe 6 Cent.

269 **Ein Paar Zahnstocherhalter** in Form langer Schnabelschuhe. Compagnie des Indes.
Höhe 4, Länge 10 Cent. 2 Stück.

270 **Buddhafigur,** ein Kind auf den Armen tragend.
Höhe 66 Cent. Weiss glasirt.

271 **Buddhafigur,** auf Felsen sitzend.
Höhe 38 Cent. Weiss glasirt.

272 **Ein Paar chinesische Familiengruppen** von je neun vollrunden polychromirten Figuren.
Höhe 17 Cent.

273 **Ein Paar Papageien,** auf durchbrochenem Geäst sitzend. Bunt bemalte Vollfiguren. Interessant.
Höhe 22 Cent. 2 Stück.

274 **Ein Paar sitzende Hunde,** bemalte Vollfiguren.
Höhe 18, Länge 19 Cent. Beide gekittet. 2 Stück.

275 **Besteck,** Messer und Gabel, die Griffe in Emailfarben bemalt mit Blumen- und Rankenwerk.
Länge 23 Cent.

276 **15 Messer,** die geschweiften Griffe Porzellan, in Emailfarben bemalt mit Blumen- und Ornamentwerk.
Länge 24 Cent.

277 **12 Obstmesser** mit silbernen Klingen, ebenso.
Länge 19 Cent.

278 **Ein Paar Wandleuchter,** die Arme Goldbronze, ciselirt, die runde Rückwandplatte bemalt mit Blumenvase und Vogelfiguren.
Länge 30 Cent.

279 **Ein Paar hohe Leuchter** mit reichem Schaft, bemalt mit Guirlanden, Streublümchen und Medaillons. Europäische Nachbildung orientalischer Porzellane.
Höhe 23 Cent. 2 Stück.

B. Japan.

280 **Hohe birnförmige Deckelvase,** bemalt in Blau, Roth und Gold mit reich verschlungenem Blumen- und Ornamentwerk, Karpfen, Vogelfiguren etc.
Höhe 59 Cent. Gekittet.

281 **Ein Paar hohe birnförmige Deckelvasen,** königsblauer Untergrund bemalt in Gold mit Flusslandschaften und Rankenbordüren.
Höhe 45 Cent.

282 **Ein Paar flaschenförmige Vasen,** blauer Untergrund mit eingeritzten Blumenstauden und mit aufgesetzter vollrunder Drachenfigur.
Höhe 30 Cent.

283 **Kugelförmige Deckelvase,** bemalt in Roth, Blau und Gold mit von Drachenfiguren belebten Blumenstauden.
Höhe 24 Cent. Deckel gekittet.

284 **Kugelförmige Vase,** bemalt in Blau, Roth und Gold mit Drachenfiguren und Chrysanthemstauden.
Höhe 23 Cent.

285 **Grosser Theetopf,** brauner Thon, in dick aufgetragenen Emailfarben bemalt mit Blumenstauden und Ornamentbordüren.
Höhe 18 Cent.

286 **Vier kugelförmige Theetöpfe,** bemalt in Blau, Roth und Gold mit Karpfen und Blumenstauden.
Höhe 13 und 17 Cent.

287 **Runde doppeltgehenkelte Terrine,** bemalt mit Schnörkelwerk und ausgesparten Medaillons mit Flusslandschaften; der Deckelknopf in Form eines Blumenkohls.
Höhe 30 Cent.

288 **Grosse Kumpe,** bemalt in Blau, Roth und Gold mit Blumenstauden.
Höhe 12, Diam. 29 Cent.

289 **Grosse Schüssel** mit gerade aufsteigendem, gewellten Rande; der Fond bemalt mit Rundmedaillon mit verschlungenen Bambusstauden; die übrigen Flächen mit Blumenwerk. Schöne Qualität. Diam. 31 Cent.

290 **Kleine Schüssel,** bemalt in Blau, Roth und Gold mit Blumenvase und Drachenfiguren.
Diam. 24 Cent.

291 **Getiefte Schüssel,** bemalt in Blau, Roth und Gold mit Landschaftsmotiv.
Diam. 25 Cent.

292 **Teller,** ähnlich.
Diam. 23 Cent.

293 **15 flache Teller,** der Fond bemalt in Blau, Roth und Gold mit Chrysanthemstaude.
Diam. 23 Cent.

294 **12 flache Teller,** der Fond bemalt in Blau, Roth und Gold mit Blumenrosette, der aufsteigende Rand mit schraffirter Ornamentbordüre, der überfallende Rand mit Rankenwerk.
Diam. 23 Cent.

295 **Drei getiefte Teller,** bemalt in Blau, Roth und Gold mit Blumenstauden.
Diam. 23 Cent.

296 **Ein Paar flache Tassen mit Untertassen,** bemalt in Blau, Roth und Gold mit Blumenwerk.
Höhe 5 Cent.

297 **Ein Paar hohe Füsse** von Fruchtschalen in Form eines Baumstammes, an dem kletternde Puttenfiguren. Blau bemalt.
Höhe 30 Cent.

298 **Modell eines japanischen Ziergartens,** terrassenförmig aufsteigend mit kleinen Lauben und Figuren bunt bemalt.
Höhe 36 Cent.

C. Orientalische Porzellane mit blauer Malerei.

299 **Grosse vierseitige Fontaine** auf kurzem Fussansatz mit zwei seitlichen Henkeln, in Form phantastischer Thierköpfe bemalt in Blau und Gold mit einem reich verschlungenen Laubwerk, der obere Rand durchbrochen ornamentirt mit figuralem Ornamentfries, der Deckel in Dachform von vergoldeter Löwenfigur bekrönt. Sehr schön.
Höhe 62, Länge 30, Breite 22 Cent. Lädirt.

300 **Grosse birnförmige Blumenvase,** bemalt mit Chinesenfiguren in von Ornamentwerk eingefassten Langfeldern. Höhe 36 Cent.

301 **Drei kleine flaschenförmige Väschen,** blau bemalt mit Rankenwerk.
Höhe 10 und 6 Cent.

302 **Grosser achtfach abgeflachter, gedeckelter Topf,** bemalt mit Flusslandschaften, Blumenstauden und herzförmig ausgeschweifter Ornamentbordüre; als Deckelknopf Pinienapfel.
Höhe 40, Diam. 34 Cent.

303 **Grosse Kumpe,** bemalt mit vierpassförmig ausgeschweiften Landschaftsmedaillons, Faltern und Blumenstauden.
Höhe 12, Diam. 28 Cent.

304 **Runde Kumpe** auf kurzem Fussansatz, bemalt mit reich verschlungenen Laubranken und Mäanderfries.
Höhe 12, Diam. 26 Cent.

305 **Getiefte Schale,** der Fond bemalt mit Flusslandschaft; der Rand mit breiter, mit kleinen Sternchen gemusterter Ornamentbordüre.
Höhe 7, Diam. 26 Cent.

306 **Ein Paar getiefte Schalen,** bemalt mit Drachenfiguren.
Diam. 20 Cent.

307 **Grosse ovale Schüssel,** der Fond mit Bouquets und Streublümchen; der überfallende Rand mit breiter Ornamentbordüre.
Länge 44, Breite 36 Cent.

308 **Ein Paar grosse, achtfach abgeflachte Schüsseln,** der Fond bemalt mit Flusslandschaft; der aufsteigende Rand mit Schnörkelbordüre; der überfallende Rand mit ausgeschweifter Ornamentbordüre.
Länge 40, Breite 31 Cent.

309 **Ovale Schüssel** in gleicher Anordnung.
Gleiche Grösse.

310 **Drei ovale, achtfach abgeflachte Schüsseln,** der Fond bemalt mit Flusslandschaft, der aufsteigende Rand mit Schuppenbordüre; der überfallende Rand mit in kleinen Sternchen gemusterter Ornamentbordüre.
Länge 37, Breite 28 Cent.

311 **Drei getiefte Schüsseln,** der Fond bemalt mit Nelkenzweig, von schmaler Sternblumenbordüre eingefasst; der Rand mit Blumenzweigen.
Diam. 35 Cent. 1 gekittet.

312 **Grosse Schüssel,** der Fond bemalt mit Bambusstaude; der aufsteigende Rand mit gitterförmig gemusterter Bordüre; der überfallende Rand mit Blumenstauden.
Diam. 34 Cent.

313 **Flache Schüssel,** blau bemalt mit Flusslandschaft und ausgeschweifter Ornamentbordüre.
Diam. 31 Cent.

314 **29 flache Teller,** der Fond bemalt mit Blumenvasen, in einer Gartenlandschaft stehend, der aufsteigende Rand mit schmaler Ornamentbordüre, der überfallende Rand mit Blumenstauden.
Diam. 24 Cent.

315 **22 flache Teller,** der Fond blau bemalt mit Gartenmotiv, der aufsteigende Rand mit gezackter Lilienbordüre, der überfallende Rand mit breiter Ornamentbordüre.
Diam. 23 Cent.

316 **Elf flache Teller,** der Fond blau bemalt mit Flusslandschaft, der Rand mit breiter Ornamentbordüre. Diam. 23 Cent.

317 **Acht Teller** mit geschweiftem Rande, der Fond blau bemalt mit Blumenkorb, der überfallende Rand mit Blumenbordüre. Diam. 23 Cent.

318 **Ein Paar flache Teller,** der Fond blau bemalt mit Rococo-Wappenschild der Familie Grill, der überfallende Rand mit Ornamentbordüre.
Diam. 23 Cent. 1 gekittet.

319 **Acht Salzfässer,** sockelförmig, bemalt mit Flusslandschaft und Ornamentbordüre.
Höhe 3, Länge 9½, Breite 6 Cent.

EUROPÄISCHE PORZELLANE.

320 **Dejeuner-Service,** tête à tête, bestehend aus: birnförmigem Kaffeekännchen, kugelförmigem Theekännchen, Milchkännchen, Spülkümpchen, Zuckerdose, zwei Ober- und Untertassen und ovalem ausgeschweiften Plateau; sämmtliche Theile äusserst fein bemalt mit spielenden und musicirenden Amoretten in Medaillons, die Ränder mit ausgeschweifter Goldbordüre, eingefasst von farbenprächtigen Blumenguirlanden. Kopenhagener Fabrikat mit Marke.
Prachtstück von hervorragend feiner Qualität; stammt aus dem Besitze der schwedischen Königinnen Hedwig, Elisabeth, Charlotte. In Mahagonikasten.
Höhe der Kaffeekanne 18, der Theekanne 10 Cent. 1 Deckel gekittet und 1 Unterschale ergänzt.

321 **Ein Paar achtfach abgeflachte Blumentöpfe auf Unterschalen,** eng geriffelt und blau bemalt in Zwiebelmuster; die Ecken von reliefirten Bocksköpfen flankirt. Kopenhagener Fabrikat mit Marke. Höhe 15, Diam. 12 Cent.

322 **Teller,** der Spiegel in bordeaux-roth vorzüglich bemalt mit hübscher Landschaftsdarstellung, der leicht bemalte Rand an der Kante zierlich durchbrochen. Kopenhagener Fabrikat mit Marke: drei gewellte Striche. Sehr gute Qualität.
Diam. 23 Cent.

323 **Sechs eiförmige Crêmetöpfchen** mit eingeritzter Schuppenmusterung und fein bemalt mit Blumenstauden und Lilienfriesen in Braun und Gold. Fabrikat Marieberg.
Höhe 10 Cent. 1 gesprungen.

324 **Drei eiförmige Crêmetöpfchen,** bemalt mit Vergissmeinnicht-Blümchen. Fabrikat Marieberg.
Höhe 10 Cent. 1 gekittet.

325 **Gedeckeltes Crêmetöpfchen,** schraubenförmig gedreht und fein bemalt mit Tulpenbouquet. Marieberger Fabrikat. Marke: M. B. Höhe 10 Cent.

326 **Gedeckeltes Crêmetöpfchen,** schraubenförmig gedreht und bemalt in roth-camaïeu mit Blumenstauden. Marieberg. Marke: drei Kronen und Lilie.
Höhe 8 Cent.

327 **Ovale Schüssel,** der Fond in Blau bemalt mit dem schwedischen Wappen, in goldenem Lorbeerkranze und mit Aufschrift: Grips Holm.
Länge 28, Breite 23 Cent. Gekittet.
Aus dem Grips-Holmer Service stammend.

328 **106 ovale Plättchen** mit Profilbüsten römischer Imperatoren, Philosophen etc. Viele in Kordelflecht-Umrahmung. Fabrikat: Wedgwood und Roerstrand.
Höhe 9 und 5, Breite 9, Diam. 4 Cent.

Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach.

329 **Deckelgefäss** in Form einer Artischocke, naturalistisch behandelt. Schwedisches Fabrikat. Ohne Marke.

Höhe 11, Diam. 13 Cent. Deckel gekittet.

330 **Teller,** der Fond bemalt mit Bernadotte zu Pferde, eine Parade abnehmend, der überfallende Rand mit geflügelten Engelsköpfen in Gold auf blauem Grunde. Die Rückseite signirt: Malit af Rudolph Axel. Stockholm 1843.

Diam. 22 Cent. In reich ornamentirtem Rahmen.

331 **Neun flache Teller,** der Fond bemalt in Grün und Blau mit humoristischen Figuren und Sprüchen, der Rand mit Blattbordüre. Holländisches Fabrikat.

Diam. 21 Cent. 1 gekittet.

332 **Kaffeeservice,** Empire, „Solitaire", bestehend aus: birnförmiger Kaffeekanne, Milchkanne, Zuckerdose und Tasse mit Untertasse; königsblauer Untergrund mit reicher Blumenmalerei in Gold. Französisches Fabrikat. Höhe der Kannen 15 und 13 Cent.

333 **Grosses Kaffeeservice,** Empire, bestehend aus: birnförmiger Kaffeekanne, cylindrischer Theekanne, Milchkanne, Zuckerdose, Spülkümpchen und 20 Ober- und Untertassen; sämmtliche Theile bemalt in roth-camaïeu mit spielenden und musicirenden Amoretten in Landschaft, die Ränder von Blumenbordüre in Gold umzogen. Französisches Fabrikat.

Höhe der Kaffeekanne 26, der Theekanne 16 Cent.

334 **Ein Paar hohe Empire-Fruchtschalen.** Auf rundem, mit Akanthusblatt-Fries verziertem Fusse stehen vier vollrunde weibliche Figuren in antiken Gewandungen, auf den Köpfen einen runden, gitterförmig durchbrochenen Korb mit seitlichen Schlangenhenkeln tragend. Französisches Fabrikat.

Höhe 43 Cent. Lädirt.

Aus dem Service Karl's XIV. Johann stammend.

335 **Ein Paar grosse Fruchtschalen,** Empire, Biscuit mit theilweiser Vergoldung. Auf ovalem mit Palmetten verziertem Fusse stehen vier vollrunde antike weibliche Figuren, auf dem Kopfe die gitterförmig durchbrochene Schale tragend. Französisches Fabrikat.

Höhe 37 Cent.

Aus dem Service Karl's XIV. Johann stammend.

336 **Ein Paar Fruchtschalen,** Empire, die Füsse in Form antiker knieender weiblicher Biscuitfiguren mit theilweiser Vergoldung, die runde Schale gitterförmig durchbrochen ornamentirt. Französisches Fabrikat.

Höhe 30 Cent.

Aus dem Service Karl's XIV. Johann stammend.

337 **Ein Paar Fruchtschalen** in ähnlicher Ausführung, die Füsse in Form von Puttenfiguren.

Höhe 34 Cent.

Aus dem Service Karl's XIV. Johann stammend.

338 **Ovales ausgeschweiftes, doppeltgehenkeltes Plateau,** rother Untergrund mit reliefirten Blumenranken, in Gold und ausgesparten weissen Medaillons mit Vogelfiguren und Rosenbouquets. Französisches Fabrikat.

Länge 38, Breite 29 Cent.

339 **Teller** mit ausgeschweiftem Rande, blau bemalt mit Farnbüschel; der Rand in Korbflecht-Musterung. Französisches Fabrikat. Diam. 25 Cent.

340 **30 flache Teller,** der Fond fein bemalt mit Ansichten von Paris; der überfallende Rand mit Eichenlaub-Bordüre in Gold auf königsblauem Grunde. Pariser Fabrikat. Marke: Darte frères à Paris. Hervorragend schöne Qualität. Diam. 23 Cent.

341 **Eiförmige Deckelvase** auf würfelförmigem Sockel mit zwei seitlichen Henkeln in Form von Frauenbüsten; königsblauer Untergrund mit ausgesparten Medaillons mit Pariser Ansichten, in derselben Ausführung wie vorhergehende Teller, mit gleicher Marke.
Höhe 38 Cent.

342 **Ein Paar flache Schalen** in ähnlicher Ausführung auf hohen Füssen, königsblauer Untergrund mit ausgesparten Medaillons mit Pariser Ansichten. Gleiche Marke.
Höhe 13, Diam. 22 Cent.

343 **Sechs flache Teller,** der Fond bemalt mit Blumenrosette in Braun, der Rand mit zierlicher Ornamentbordüre. Pariser Fabrikat. Der Boden mit Jahreszahl 1789.
Diam. 25 Cent.

344 **Teller,** der Fond bemalt mit Ansicht von Stockholm; der überfallende Rand mit Rankenbordüre in Gold. Pariser Fabrikat.
Diam. 23 Cent.

345 **Cylindrische Tasse mit Untertasse,** Empire, bemalt mit der Büste einer Königin und Musiktrophäe. Pariser Fabrikat. Mit Marke.
Höhe 7 Cent.

346 **Cylindrische Tasse mit Untertasse,** kobaltblauer Untergrund mit ausgesparten Medaillons, in denen Blumenvasen und Körbe. Pariser Fabrikat.
Höhe 7 Cent.

347 **Ein Paar hohe Deckelvasen,** Biscuit, die Füsse reich ornamentirt, mit reliefirtem Rococo-Muschelwerk und Bandschleifen, die bauchige Wandung mit zwei seitlichen Maskenköpfen als Henkelansätze und vollrunden Putten und Faunfiguren, auf dem Deckel zwei Tauben. Fabrikat Sèvres.
Höhe 60 Cent.

348 **Ovaler Fruchtkorb,** doppeltgehenkelt auf hohem Fuss; der Rand gitterförmig durchbrochen. Weiss mit vergoldetem Rande. Fabrikat Sèvres. Marke „Sèvres“ in Blau. Gutes Stück.
Höhe 11, Länge 32, Breite 25 Cent.

349 **Fruchtkorb,** ähnlich, ohne Henkel. Mit gleicher Marke.
Gleiche Grösse.

350 **Blumentopf,** pâte-tendre, Louis XV., grüner Grund, in Gold gemalt mit Guirlanden und Medaillons, in denen sehr zart ausgeführte Blumenbouquets. Fabrikat Sèvres mit Marke.
Höhe 16, Diam. 22 Cent.
Das schöne Stück stammt aus dem Service des Grafen Platen, welches nunmehr im Besitz des Baron von Rothschild ist.

351 **Ein Paar Crêmegefässe,** in Form dreier gedeckelter Töpfchen auf dreieckigem Plateau, fein bemalt mit Blumenstauden und zierlich gemusterten Bordüren in Gold. Fabrikat Sèvres. Marke: Doppel-L und O.
Höhe 10, Diam. 22 Cent.

352 **Cylindrische Tasse mit Untertasse,** fein bemalt mit Blumenkorb und Rankenbordüre in Gold. Fabrikat Sèvres. Mit Marke.
Höhe 7½ Cent.

353 **Zwei Sèvres-Teller,** pâte-tendre mit fein ausgeführter Blumen-Malerei; der blau umbordete Rand in Korbgeflecht gemustert. Mit Marke, der eine mit „p“, der andere mit „t“. Schöne Stücke.
Diam. 24 Cent. 2 Stück.

354 **Grosser Sèvres-Teller,** mit Blumen fein bemalt und Rosenbouquets; der Rand in Flachrelief gemustert mit Ranken. Mit Marke.
Diam. 24 Cent.

355 **Cylindrische Tasse mit Untertasse,** fein bemalt mit dem schwedischen Wappen und Blumenbordüre in Gold auf königsblauem Grunde. Petersburger Fabrikat. Marke: EII.
Höhe 8 Cent.
Dieselbe bildete ein Geschenk Catharina's II. von Russland an den König von Schweden.

356 **Grosse Tasse mit Untertasse,** gerippt und fein bemalt mit Watteau-Darstellungen und Rosenbouquets. Fabrikat Crown Derby. Marke: gekröntes D.
Höhe 9 Cent.

357 **Eiförmige Tasse** auf drei geschweiften Füssen, bemalt mit in Wolken schwebenden Amoretten. Fabrikat Crown Derby. Marke: gekröntes D.
Höhe 7 Cent.

358 **Kleine Tasse mit Untertasse,** königsblauer Untergrund mit vierpassförmig ausgeschweiften Medaillons, die fein bemalt mit Küstenlandschaften. Fabrikat Crown Derby. Marke: gekröntes D.
Höhe 6 Cent.

359 **Kaffeeservice,** tête à tête, bestehend aus grossem viereckigen Plateau, Kaffeekanne, Milchkanne und zwei Tassen mit Untertassen; alle Theile mit reliefirten Maiglöckchen auf blauem Grunde. Englisches Fabrikat.
Länge der Platte 58, Breite 52 Cent. Höhe der Kanne 21 Cent.

360 **Doppeltgehenkelter, cylindrischer Blumentopf,** fein bemalt mit Rosenbouquets. Wiener Fabrikat. Marke: Bindenschild.
Höhe 14 Cent.

361 **Fruchtkorb,** rund, in zweifacher Musterung gitterförmig durchbrochen und in Grün und Gold bemalt. Wiener Fabrikat. Marke: Bindenschild. Hübsches Stück.
Höhe 10, Diam. 20 Cent.

362 **Räuchergefäss,** halbkugelförmig, auf vier in Bocksköpfe endigenden Füssen, bemalt in Braun und Gold. Wiener Fabrikat. Marke: Bindenschild.
Höhe 13 Cent. Gesprungen.

363 **15 flache Teller,** der Fond mit Streublümchen, der überfallende Rand mit Laubranken geschmückt. Wiener Fabrikat. Marke: Bindenschild.
Diam. 24 Cent.

364 **Garnitur von drei gedeckelten Miniaturvasen** in flacher Birnform, Frittenporzellan, in Dekker's Art in Schwarz und Gold bemalt mit Trophäen, Arabesken und Bordüren. Interessante Garnitur.
Höhe einer jeden 15 Cent. 3 Stück.

365 **Grosses Tafelservice,** bestehend aus 95 flachen und wenig getieften Tellern, vier grossen, ovalen Schüsseln, acht dergleichen, wenig kleiner, zwei dergleichen, ebenso, vier ovalen Brodkörbchen, gitterförmig durchbrochen und mit zwei Henkeln in Form eines Astgeflechts, vier runden Fruchtkörbchen, ebenso, sieben runden getieften Gemüseschüsseln, vier runden Compotschalen, vier Eiskühler, doppeltgehenkelt und mit Deckel, vier Crêmeschalen, je zwei runden Deckeltöpfchen auf einer ovalen Schüssel, Senftopf, Pfefferbüchse, zwei gedeckelten Butterdosen auf Unterschale. Sämmtliche Theile überaus fein bemalt mit farbenprächtigen Rosenbouquets und Streublümchen; die Ränder gitterförmig durchbrochen ornamentirt und bemalt in roth-camaïeu mit Rococo-Bordüre. Prachtservice von feinster Ausführung und tadelloser Erhaltung. Berliner Fabrikat. Marke: Scepter.
Länge der Schüsseln 35, 30 und 28 Cent. Diam. der Teller 24 Cent.

366 **Theeservice,** „Solitaire", bestehend aus doppeltgehenkeltem, mit reliefirtem Rococo-Muschelwerk verziertem Plateau, kugelförmiger Theekanne, Zuckerdose und Tasse mit Unter-

tasse, alle Theile fein bemalt mit aus Blattwerk gebildetem Monogramm B und Rosenbouquets. Berliner Fabrikat. Marke: Scepter.

Länge des Plateaus 33, Breite 25 Cent.

367 **Grosse doppeltgehenkelte Urne,** Louis XVI., auf kurzem runden Fusse, die Leibung an der unteren Hälfte violett gesprenkelt und mit reliefirten vergoldeten Lorbeerguirlanden verziert. Berliner Fabrikat. Marke: Scepter.

Höhe 50 Cent.

368 **Ein Paar hohe Vasen** auf rundem Fusse, die bauchige Leibung geriffelt und mit zwei seitlichen, vollrund vortretenden, vergoldeten Frauenköpfen als Henkelansätze, der lange Hals mit reliefirtem vergoldeten Bandwerk. Berliner Fabrikat. Marke: Scepter. Schöne Stücke.

Höhe 39 Cent.

369 **Eiförmige Deckelvase** auf hohem Sockel, seitlich zwei vollrund vortretende Bocksköpfe als Henkelansätze, der Deckel mit Traube an Blattzweig. Berliner Fabrikat. Marke: Scepter.

Höhe 37 Cent.

370 **Runde doppeltgehenkelte Terrine** mit reliefirtem Bandwerk und Perlkranz-Friesen, der Deckel in Form einer Artischocke. Berliner Fabrikat. Marke: Scepter.

Höhe 27, Diam. 25 Cent.

371 **Deckelgefäss** in Form einer Citrone an Blattzweig, naturalistisch bemalt. Berliner Fabrikat. Marke: Scepter.

Höhe 8 Cent.

372 **Cylindrische Tasse mit Untertasse,** die Ränder bemalt mit Akanthusblatt-Bordüre. Berliner Fabrikat. Marke: Scepter.

Höhe 9 Cent.

373 **30 flache Teller,** der Fond mit Blumenstaude, der überfallende Rand mit Fruchtranken etc. Berliner Fabrikat.

Diam. 22 Cent.

374 **13 tiefe Teller** gleicher Anordnung.

Gleiche Grösse.

375 **Zwei Teller,** der Fond bemalt mit Ansichten von Stockholm, der überfallende Rand mit breiter Blatt-Bordüre in Gold. Berliner Fabrikat. Marke: Scepter.

Diam. 24 Cent.

376 **Teller,** der Fond bemalt mit Nelkenstrauss, der überfallende Rand mit Blumenkranz. Berliner Fabrikat. Marke: Scepter.

Diam. 24 Cent.

377 **Spucknapf,** trichterförmig, mit Handhabe, fein bemalt mit Streublümchen. Frankenthaler Fabrikat. Marke: gekröntes C.

Höhe 5, Diam. 14 Cent.

378 **Grosse runde Schüssel,** stark getieft, vorzüglich bemalt mit Rosenbouquet und Streublumen. Fürstenberger Fabrikat. Marke: F. Schöne Qualität.

Diam. 32 Cent.

379 **Deckelgefäss** in Form eines Kürbisses mit frei aufliegenden Blattranken. Gross-Breitenbacher Fabrikat.

Höhe 14, Länge 19, Breite 14 Cent.

380 **Ein Paar kleine Deckelgefässe** in Form auf dem Neste sitzender Hennen. Gute Stücke. Limbacher Fabrikat.

Höhe 7, Länge 9 Cent. 2 Stück.

381 **Teller** mit ausgeschweiftem Rande, der Fond fein bemalt mit Flusslandschaft, der überfallende Rand mit violett gemusterter Schuppenbordüre. Ludwigsburger Fabrikat. Marke: gekröntes C. C.

Diam. 24 Cent.

382 **Cylindrische Kaffeekanne,** fein bemalt mit Rosenbouquets und Streublümchen. Sächsisches Fabrikat. Marke: Schwerterzeichen.

Höhe 19 Cent.

383 **Vier ausgeschweifte Rococo-Deckelvasen** mit den Emblemen der vier Jahreszeiten, die hohen Füsse mit frei aufliegenden Blumenranken, Amorette mit Blumenkorb, Erdbeerstauden, Vogel auf Nest sitzend, Rebenranken mit weinlesender Puttenfigur, Eiszapfen etc.; die bauchige mit Rococo-Muschelwerk durchbrochene Leibung mit vorderen, äusserst fein bemalten Medaillons mit figurenreichen Landschaftsdarstellungen, welche sich auf die Jahreszeiten beziehen, die übrigen Flächen bedecken ein dem Fusse entsprechend ornamentirtes, frei aufliegendes Blumen- und Fruchtwerk sowie Amorette als Schnitterfigur und Amorette, sich an einem Kohlenfeuer wärmend. Sächsisches Fabrikat. Marke: Schwerterzeichen. Prachtstücke in vorzüglicher Ausführung und feinstem Decor.

Höhe 32 Cent. Mit kleinen Läsuren.

384 **Kaffeeservice,** bestehend aus: kugelförmigem Kaffeekännchen, Theekännchen, Spülkümpchen, Zuckerschälchen, Butterdose und zehn Obertassen mit elf Unterschalen. Sämmtliche Theile äusserst fein bemalt mit Jagddarstellungen und zierlich staffirten Seeküsten. Sächsisches Fabrikat. Marke: Schwerterzeichen.

Höhe der Kaffeekanne 14, der Theekanne 12 Cent.

385 **Kleine Schenkkanne** auf rundem Fuss, die cylindrische Leibung mit grossem Ausguss, fein bemalt mit Tulpenbouquets und grüner Ornamentbordüre. Sächsisches Fabrikat. Marke: A. R. (Augustus Rex.)

Höhe 17 Cent.

386 **Ovale doppeltgehenkelte Terrine,** fein bemalt mit farbenprächtigen Blumenbouquets, als Deckelknopf angeschnittene Citrone. Sächsisches Fabrikat. Marke: Schwerterzeichen.

Höhe 26, Länge 34, Breite 20 Cent.

387 **Kleine Kumpe,** fein bemalt mit Rosenbouquets, der Rand in Korbflechtmusterung. Sächsisches Fabrikat. Marke: Schwerterzeichen.

Höhe 9, Diam. 17 Cent.

388 **Drei grosse, ovale, ausgeschweifte Schüsseln,** fein bemalt mit farbenprächtigen Blumenbouquets und Streublümchen. Sächsisches Fabrikat. Marke: Schwerterzeichen.

Länge 42, Breite 31 Cent.

389 **Ein Paar ovale Schüsseln,** achtfach abgeflacht, Fond und Rand fein bemalt mit Tulpenbouquets und Streublümchen. Sächsisches Fabrikat. Marke: Schwerterzeichen.

Länge 38, Breite 28 Cent.

390 **Grosse Schüssel,** Fond und Rand bemalt in Blau, Roth und Gold in japanischem Geschmack. Sächsisches Fabrikat. Marke: Schwerterzeichen mit Stern (Marcolini).

Diam. 39 Cent.

391 **Hoher Rococo-Leuchter,** in reicher hochreliefirter Musterung und mit frei aufliegenden Blumen-Guirlanden; die Flächen bemalt mit Bouquets und Streublümchen. Sächsisches Fabrikat. Marke: Schwerterzeichen. Sehr schönes, reiches Stück.

Höhe 25 Cent. Wenig gekittet.

392 **Hohe Bowle,** halbkugelförmig, bemalt in Roth mit Rosenbouquets, die Innenseite des Randes von ausgeschweifter Schuppenbordüre umzogen.
Höhe 12½, Diam. 29 Cent.

393 **Ein Paar kugelförmige Deckelgefässe,** bemalt mit reich verschlungenem Rankenwerk, seitlich Henkelansätze, der Deckelknopf in Form eines phantastischen Löwen.
Höhe 23, Diam. 25 Cent.

394 **Fruchtschale,** auf rundem mit Akanthusblattwerk durchbrochenem ornamentirten Fusse, die flache Schale korbflechtartig gemustert mit frei aufliegendem Rosenkranz. Biscuit.
Höhe 22, Diam. 29 Cent.

395 **Ovale Schüssel,** der Fond bemalt mit reich staffirter Küstenlandschaft, der überfallende Rand mit Rankenbordüre in Gold auf königsblauem Grunde.
Länge 35, Breite 19 Cent.

396 **Teller,** blau bemalt mit Wappenschild der Familie Gyllenkrook.
Diam. 24 Cent.

397 **Milchkanne mit Unterschale und Tasse mit Untertasse,** bemalt in roth-camaïeu mit dem Wappen der Familie Wagenfelt.
Höhe 6 Cent.

398 **Kleine Tasse mit Untertasse,** bemalt mit reich behelmtem Wappen.
Höhe 6 Cent.

399 **Ein Paar Theebüchsen,** eng geriffelt und blau bemalt in Zwiebelmuster.
Höhe 11 Cent.

400 **Ein Paar Butterdosen** in Form von bunt bemalten Entenfiguren.
Höhe 16, Länge 16 Cent.

401 **Fünf gedeckelte Crêmetöpfchen,** schraubenförmig gedreht und fein bemalt mit Rosenbouquets und Streublümchen. Zum Theil mit Marken.
Höhe 8½ Cent.

402 **Vier gedeckelte Crêmetöpfchen,** schraubenförmig gedreht, mit reliefirter, vergoldeter Palmettenbordüre und fein bemalt mit Rosenbouquets. Zum Theil mit Marken.
Höhe 8½ Cent.

403 **Ein Paar Handleuchter,** die tellerförmigen Füsse bemalt mit Streublümchen.
Höhe 9 Cent. Lädirt.

404 **Die Republik.** Sitzende, allegorische Figur, ganz gerüstet und mit umgehängter Schärpe, in der Rechten die Fasces, in der Linken die Gesetztafel haltend. Französisches Fabrikat. Mit der Marke L. R. 21. Biscuit.
Höhe 40 Cent.

405 **Venus,** völlig nackt, auf einem Felsen knieend, Amor die Flügel beschneidend. Weisse Biscuitfigur. Wiener Fabrikat. Marke: Bindenschild.
Höhe 32 Cent.

406 **Standfigur** eines Fürsten in Feldkleidung und mit langem, lockigem Haar. Auf einem Postament neben ihm seine, auf Kissen liegende Krone. Biscuit.
Höhe 48 Cent.

407 **Knieende weibliche Figur,** einen Blumenkranz windend, neben ihr Amorette auf rundem Sockel; auf einem zweiten, grösseren Postament zwei nackte Puttenfiguren. Weisse Biscuitgruppe.
Höhe 35 Cent.

408 **Standfigur eines griechischen Philosophen,** barfuss mit faltenreichem Mantel, in der Rechten eine Rolle haltend. Weisse Biscuitfigur. Signirt: Zenone.
Höhe 29 Cent.

409 **Hebe,** nach Volpato, leicht geschürzt, in gebückter Stellung, in beiden Händen eine Schale haltend. Weisse Biscuitfigur.
Höhe 27 Cent.

410 **Venus,** völlig nackt, an einen Baumstumpf gelehnt. Weisse Biscuitfigur.
Höhe 16 Cent.

411 **Bauernbursche** in Kniehose und Mütze, ein Holzbündel tragend. Weisse Biscuitfigur.
Höhe 14 Cent.

412 **Römischer Krieger.** Hübsche Biscuitfigur.
Höhe 13½ Cent.

413 **Junges Mädchen** in aufgeschürzter Kleidung, in der Rechten eine Blume haltend. Weisse Biscuitfigur.
Höhe 13 Cent.

414 **Der Luzerner Löwe.** Weisse Biscuitfigur. Kopenhagener Fabrikat mit Marke.
Höhe 11, Länge 17, Breite 9 Cent.

415 **Cavalier** in rothem Rocke und schwarzer Kniehose, die Hände ausbreitend. Fabrikat Marieberg. Mit Marke: MB.
Höhe 19½ Cent.

416 **Tscherkesse** in voller Ausrüstung. Vorzüglich modellirte weisse Figur. Marieberg. Ohne Marke.
Höhe 15 Cent.

417 **Maskenfigur** mit Federbarett und weitem Mantel. Flott modellirte weisse Figur. Marieberg. Marke: MB (eingepresst).
Höhe 15 Cent.

418 **Bauernfiguren,** hübsch modellirt, weiss. Marieberg.
Höhe 15 Cent. 2 Stück.

419 **Schäfer** in Rococokleidung mit Dudelsack, vor ihm zwei Schäfchen. Hübsche weisse Figur, flott modellirt. Marieberger Fabrikat mit Marke.
Höhe 13 Cent. Mit Läsuren.

420 **Mädchen,** barfuss, die Hühner fütternd. Weisse Figur, von hübscher Modellirung. Marieberg. Marke MB (eingepresst).
Höhe 12 Cent.

421 **Tanzendes Mädchen.** Kleine Figur, weiss. Marieberg. Mit Marke.
Höhe 10½ Cent.

422—424 **Drei verschiedene Marieberger Figürchen:** Rathsherr, Mönch und Mädchen, weiss.
Höhe zwischen 10 und 8½ Cent. 3 Stück.

425 **Dänische Fischer** in Wasserstiefeln, gelber Hose und grünem Rocke; in der Rechten einen Hummer haltend. Fabrikat Kopenhagen. Mit Marke.
Höhe 26 Cent.

426 **Dänischer Pförtner** in rosa Hose, gelber Jacke und Mütze, einen Schlüsselbund tragend. Kopenhagener Fabrikat. Mit Marke.
Höhe 26 Cent.

427 **Dänische Fischerfrau** in rothem Rocke, schwarzer Schürze und grünem Jäckchen. Kopenhagener Fabrikat. Mit Marke.
Höhe 26 Cent.

428 **Husarenfigur** mit übergeworfenem Attila. Gut modellirte weisse Figur. Fabrikat Roerstrand. Marke: R (eingepresst).

Höhe 16 Cent.

429 **Venus** mit leicht geschürztem Lendentuch, ihrem Wagen entsteigend, auf dessen Rande zwei schnäbelnde Tauben; auf dem Boden Köcher und Bogen. Auf hohem Sockel. Berliner Fabrikat. Marke: Scepter.

Höhe 48 Cent. Gekittet.

430 **Herkules,** völlig nackt, auf einem Baumstumpf sitzend, über seinen Knieen die Löwenhaut. Auf hohem runden Sockel. Berliner Fabrikat. Marke: Scepter.

Höhe 46 Cent.

431 **Zwei Puttenfiguren** als Bildhauer, eine Büste modellirend. Berliner Fabrikat. Marke: Scepter.

Höhe 14 Cent.

432 **Mädchen,** barfuss, auf Erdhügel sitzend, in der Linken einen Blumenkorb, in der Rechten ein Huhn haltend. Sehr gute Figur. Frankenthaler Fabrikat.

Höhe 11, Breite 9 Cent.

433 **Standfigur des Fürsten Talleyrand,** im Cardinalsgewande, reich mit Orden geschmückt und grosser Allongeperrücke, in der Linken eine Rolle haltend. Weisse Biscuitfigur. Sèvres.

Höhe 46 Cent.

434 **Zwei Rococo-Mädchenfiguren** in hübschen Gewandungen, mit grossen Hüten. Feine Biscuitfiguren. Pariser Fabrikat „Pouyat & Russinger". Marke: 2 Wedel. (Jaenn. 2201.)

Höhe 14 und 13 Cent. 2 Stück.

435 **Junge Dame** in goldenem Diadem und goldbordirtem Kleide, ein Lämmchen auf den Armen tragend. Russisches Fabrikat; mit Marke.

Höhe 14½ Cent.

436 **Amoretten-Gruppe.** Zwei nackte geflügelte Amoretten, die eine stehend, die andere sitzend mit den Attributen der Gärtnerei. Vortreffliche modellirte, schöne Gruppe. Sächsisches Fabrikat. Marke: Schwerterzeichen mit Punkt; eingepresst: A. S. C. 44.

Höhe 14, Breite 11½ Cent. Restaurirt.

437 **Der Herbst.** Winzerin mit gefülltem Traubenkorbe auf Erderhöhung stehend; neben ihr bei einem Fasse junger Mann, eine Flasche in der Rechten haltend. Sehr hübsche Gruppe. Sächsisches Fabrikat. Marke: Schwerterzeichen.

Höhe 17 Cent.

438 **Die Stärke.** Weibliche allegorische Figur in antikisirender Gewandung mit Helm und Keule. Gut modellirte weisse Figur. Sächsisches Fabrikat. Marke: Schwerterzeichen.

Höhe 16 Cent.

439 **Chinese und Chinesin,** sitzend, ersterer mit Schirm, letztere mit Vogel. Gut modellirte Figuren. Sächsisches Fabrikat. Marke: Schwerterzeichen.

Höhe 13 und 12 Cent. 2 Stück.

440 **Mädchen** in grünem Gewande mit weisser Schürze, rosa Mieder und Zipfelmütze auf Erdhügel sitzend, die Radleyer spielend. Sehr gute Figur. Sächsisches Fabrikat. Marke: Schwerterzeichen.

Höhe 13 Cent.

441 **Büste Joseph's I. von Oesterreich** in mit Orden geschmückter Uniform und Zopfperrücke, auf mit Akanthusblattwerk verziertem Sockel. Wiener Fabrikat. Marke: Bindenschild.

Höhe 28 Cent.

Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach.

442 **Büste** eines preussischen Staatsmannes in ordengeschmückter Uniform und Zopfperrücke, der Sockel mit Eichenlaub verziert. Wiener Fabrikat.
Höhe 26 Cent.

443 **Zwei sitzende Bulldoggen.** Grosse bemalte Figuren.
Höhe 25 Cent. Gekittet.

444 **Amorette** mit umgürtetem Lendentuch, einen Korb mit Früchten unter dem Arme tragend.
Höhe 16 Cent.

445 **Junges Mädchen** in reich drapirtem geblümten Gewande, in tanzender Stellung. Flott modellirte Figur.
Höhe 13 Cent. Restaurirt.

446 **Zwei Knabenfiguren,** die eine mit Trommel. Gut modellirte Figuren, weiss.
Höhe 10 Cent.

447 **Zwei Knabenfiguren,** als Winzer und als Jäger. Reizend modellirte weisse Figürchen. Ohne Marke.
Höhe 9 und 8½ Cent.

448 **Rococo-Flacon,** ausgeschweift und fein bemalt mit Liebespaar in Parklandschaft, der Stöpsel Goldbronze, ciselirt. Berliner Fabrikat. Marke: Scepter.
Höhe 9½ Cent. In Leder-Etui.

449 **Flacon** in Form eines Obstbaumes, um den drei Figuren mit dem Abpflücken der Früchte beschäftigt. Fabrikat: Crown Derby. Marke: gekröntes D. Modern.
Höhe 11 Cent. In Leder-Etui.

450 **Flacon** in Form einer, einen Mops haltenden Dame, bunt bemalt.
Höhe 8½ Cent. In Leder-Etui.

451 **Ovale geschweifte Bonbonnière,** korbflechtartig gemustert und bemalt mit Streublümchen.
Höhe 4, Breite 7, Tiefe 5 Cent.

452 **Sechs Obstmesser** mit silbernen Klingen, die runden geschweiften Griffe mit Streublümchen bemalt.
Länge 17 Cent.

453 **Zwei Obstmesser,** ähnlich, die Griffe grösser.
Länge 18 Cent.

454 **Drei runde Messergriffe,** bemalt in Blau mit Blumenranken.
Länge 9 Cent.

455 **Drei diverse Messergriffe,** schraubenförmig gedreht und blau bemalt.
Länge 9 Cent.

456 **Zahnstocher-Behälter** in Form eines Pantoffels, bunt bemalt.
Länge 9 Cent.

457 **Zwei kleine Pantoffeln,** bemalt mit Streublümchen.
Länge 8 Cent.

458 **Ein grosse Anzahl Früchte:** Citronen, Bananen, Granatäpfel, Pomeranzen etc., naturalistisch bemalt.
Diam. 12 und 5 Cent.

ARBEITEN IN GLAS.

459 **Hoher Deckelpocal** in schwerem Krystallglas mit reich profilirtem Schaft; der glockenförmige Kelch geschliffen mit Kartusche, in der das gekrönte Monogramm „E. B.“; auf der Rückfläche Blumenmedaillon mit Spruch. Gutes Stück.

Höhe 41 Cent.

460 **Hoher Deckelpocal,** der Kelch vorzüglich geschliffen mit dem von zwei Löwen gehaltenen gekrönten Wappen Friedrich's I.; auf der Rückfläche Löwe mit Sternschild zwischen zwei Bäumen; der Fuss Silber mit theilweiser Vergoldung; eingelassen die vergoldeten Görz'schen Noththaler. Sehr schönes Stück.

Höhe 37 Cent.

461 **Hoher Deckelpocal,** der Schaft elegant profilirt mit gerippter Hohlpuffe, der hohe glockenförmige Kelch geschliffen mit einem von zwei Löwen gehaltenen bekrönten Medaillon, in dem die Chiffre Friedrich's I. von Schweden; rückseitlich Palme und Lorbeerbaum. Schönes Glas.

Höhe 34 Cent.

462 **Hoher Deckelpocal** in schwerem Krystallglas; der Schaft balusterförmig; der weite Kelch geschliffen mit üppigen Blumenranken, zwischen denen Schräglisenen. Effectvolles Stück.

Höhe 34 Cent.

463 **Deckelpocal,** der profilirte Schaft durchsetzt von geflachter Kugel; der glockenförmige Kelch geschliffen mit dem Monogramm Karl's XII., von vortretenden Rippen eingefasst.

Höhe 33 Cent.

464 **Deckelpocal** in schwerem bernsteinfarbigen, böhmischen Krystallglas von reichem Aufbau; die Vorderfläche des Kelches vortrefflich geschliffen mit Jäger auf dem Anstande in reicher Landschaft. Schönes Glas.

Höhe 32 Cent.

Aus dem Besitz der Königin Desideria stammend.

465 **Deckelpocal** mit hohem, reich profilirten Schaft; der Kelch geschliffen mit Landschaftsmotiv, Blumen und Spruch.

Höhe 29 Cent.

466 **Hoher Deckelpocal** in weiter Römerform, der Hohlschaft mit Ornamentnuppen. Gutes Glas. XVII. Jahrh.

Höhe 29, Diam. des Kelches 15 Cent.

467 **Kleiner Deckelpocal** mit hohem Schaft; der Kelch mit dem gekrönten Monogramm Friedrich's I. von Schweden, in reicher Kartusche.

Höhe 29 Cent.

468 **Deckelpocal,** geschliffen mit Blumen und Sternen; Schaft und Deckelknopf in Roth incrustirt.

Höhe 29 Cent.

469 **Kleiner Deckelpocal,** der Schaft mit Hohlbaluster; der mit starken Rippen versehene Kelch mit dem gekrönten Monogramm Karl's XII. geschliffen.

Höhe 24 Cent.

470 **Hoher Pocal,** der glockenförmige Kelch vorzüglich geschliffen mit dem von zwei Löwen gehaltenem vollen Wappen Friedrich's I. von Schweden; Fuss und Schaft Metall.

Höhe 27 Cent.

471 **Hoher Pocal,** der Schaft mit weitem gerippten Hohlknauf, der in Metall garnirt, der Kelch glockenförmig, gut geschliffen mit dem gekrönten Monogramm der Königin Ulrike Louise zwischen Lorbeerzweigen. Höhe 25 Cent.

472 **Pocal,** der Fuss versilbertes Metall mit Blattranken und Thierköpfen, der Kelch Krystallglas, blumenförmig. Höhe 23½ Cent.

473 **Pocal** mit Hohlbaluster, der Kelch geschliffen mit dem Monogramm Karl's XII., der Fuss Metall, eingesetzt die vergoldeten Görz'schen Noththaler. Höhe 22½ Cent.

474 **Pocal** in schwerem Krystallglas, in Lilienmusterung, tief geschliffen. Interessant. Höhe 21 Cent.

475 **Pocal,** der reich profilirte Schaft mit grossem gerippten Knauf, der Kelch geschliffen mit königlichem Monogramm (Louise Ulrike). Höhe 20 Cent.

476 **Hoher Pocal** in Krystallglas von eleganter Form, der Kelch in Brillantschliff mit gekröntem Wappen mit Löwen (Friedrich I. von Schweden) auf reicher Waffentrophäe, die Standarte mit den schwedischen Kronen, die übrige Fläche mit Blumen und Schräglisenen. Schönes Glas. Höhe 20 Cent.

477 **Kleiner Pocal,** der Kelch gut geschliffen mit emblematischem Medaillon, Arabesken und Spruch, der Fuss Bronze, in reichster Rococomusterung. Höhe 19½ Cent.

478 **Kleiner Pocal** mit in rothen Fäden incrustirtem Schaft, der Kelch mit dem Monogramm Karl's XII. Höhe 15½ Cent.

479 **Hohes Stengelglas,** geschliffen mit reichem Wappen mit Anker. Höhe 17 Cent.

480 **Stengelglas,** der Spitzkelch geschliffen mit dem Monogramm der Maria Theresia und mit Spruch. Höhe 15 Cent.

481—83 **Drei Kelchgläser** mit incrustirtem Stiel und dem gekrönten Monogramm Gustav's III. in vergoldetem Tiefschliff. Verschieden. Höhe 15½ und 15 Cent. 3 Stück.

484 **Zwölf Weingläser** mit glockenförmigem Kelch, der geschliffen mit Blumenranke; der hohe Schaft zierlich in weiss incrustirt mit Fäden und Schraubmusterung. Höhe 17½ Cent. 12 Cent.

485 **Fünf kleine Weingläser** mit breitem, schraubenförmig in weiss incrustirtem Schaft; der Kelch geschliffen und vergoldet mit gekröntem Monogramm und den Emblemen der Schneiderzunft. Höhe 11 Cent. 5 Stück.

486 **Gedeckelter Humpen,** cylindrisch, auf drei Kugelfüssen und mit gekniffenen Rippen; die Leibung geschliffen mit üppigen Fruchtbouquets und grossen emblematischen Medaillons mit lateinischen Sprüchen. XVII. Jahrh. Höhe 26, Diam. 11 Cent.

487 **Hoher Humpen** in weiter konischer Form; die Leibung geschliffen in drei Medaillons mit allegorischen und freien Darstellungen mit betreffenden, theils obscönen Sprüchen. XVIII. Jahrh. Höhe 16, Diam. 13½ Cent.

488 **Trinkhumpen,** gehenkelt, cylindrisch, vortrefflich geschliffen mit reichem Wappen zwischen Ornamentwerk mit gekrönten Namenschiffern; Zinndeckel, in dessen Mitte ein Medaillon in Glas mit den gleichen Wappen in Brillantschliff. Sehr schönes Glas.
Höhe 22 Cent.

489 **Gehenkelter Humpen,** geschliffen mit Emblem, Blumenranken und Spruch.
Höhe 16. Diam. 10½ Cent. Mit Sprung.

490 **Hoher Becher,** glockenförmig, in schwerem Krystallglas; vorne grosses Medaillon mit der Kreuzabnahme nach D. da Volterra in meisterhaft ausgeführtem Tiefschliff. Sehr schöne, neuere Arbeit.
Höhe 15½, Diam. 11 Cent.

491 **Grosser gehenkelter Becher und desgl. kleinerer,** ungehenkelt, geschliffen mit dem Monogramm der Königin Hedwig Elisabeth Charlotte von Schweden.
Höhe 14 und 13 Cent. 2 Stück.

492 **Apostelglas.** Becher in konischer Form, geschliffen mit den Brustbildern der Apostel in grossen, in zwei Reihen übereinander stehenden Medaillons. XVII. Jahrh.
Höhe 12, Diam. 10½ Cent. Gesprungen.

493 **Becher** in konischer Form, gut geschliffen, in grossem Medaillon mit Darstellung eines Handelsgeschäfts mit Schrift und Namen Johann Stephan Erlebach (Nürnberg). Interessantes Glas. Nürnberger, wahrscheinlich Schwanhardt'sche Arbeit. XVII. Jahrh.
Höhe 12, Diam. 10 Cent.

494 **Konischer Becher** in schwerem Glase, mit Doppelwappen, zweifacher Kartusche mit Chiffres und reizvoller Ornamentbordüre in Brillantschliff. Gutes Glas.
Höhe 11, Diam. 10 Cent.

495 **Becher** in konischer Form, geschliffen mit Jagddarstellung in von Blumenfriesen umrahmten Feldern. XVIII. Jahrh.
Höhe 11, Diam. 9½ Cent.

496 **Zwei Becher,** der eine mit dem vergoldeten kaiserl. Doppeladler.
Höhe 11 und 10 Cent. 2 Stück.

497 **Kleiner Becher** in Glockenform, geschliffen mit Blumen und Guirlanden, zwischen denen der Spruch: „Stoor tack min faar".
Höhe 10, Diam. 8 Cent.

498 **Becher,** konisch, mit dem gekrönten Monogramm BM. SD in vergoldetem Tiefschliff.
Höhe 10, Diam. 7½ Cent.

499 **Kleiner Becher** auf Fussansatz, gravirt mit hübscher Blumenranken und mit Ornamentborde. Nach beiliegendem Attest stammt derselbe aus dem Besitze des berühmten Botanikers Carl von Linné.
Höhe 8, Diam. 6½ Cent.

500 **Vexir-Pocal,** der hohe Schaft gerippt und mit Spirale in Blau und Roth incrustirt, seitlich gekniffene Flügelansätze, der Kelch geschlossen in Form einer Birne mit Ornamentschliff. Interessantes Glas.
Höhe 23 Cent. Mit leichtem Sprung.

501 **Scherz-Pocal** in Form einer Kanone, die Reifen gerippt. Interessantes Stück. XVII. Jahrh.
Länge 31, Diam. 7½ Cent.

502 **Scherzgefäss** in Form eines Posthorns. Grünliches Glas, enggerippt und mit gekniffenen Ansätzen. Interessantes Stück. XVII. Jahrh.
Höhe 18 Cent.

503 **Blumenglas** in Zwiebelform mit 17 in zwei Reihen geordneten Tüllen. Interessant.
Höhe 18 Cent.

504 **Flache Schale** auf Fuss, in Achatglas.
Höhe 6, Diam. 23 Cent. Gesprungen.

505 **Flasche** in Form einer Radschlosspistole, die Leibung blau, weiss und schwarz emaillirt mit vergoldeten Ornamentnuppen und Jahreszahl 1615; mit Zinnschraube mit grossem Ring. Sehr interessantes, seltenes Stück von bester Erhaltung. XVII. Jahrh.
Länge 34 Cent.

506 **Grosse vierseitige Flasche** mit Blumen in vergoldetem Tiefschliff, auf der Vorderfläche das gekrönte Monogramm Gustav's III.
Höhe 22 Cent.

507 **Liqueurservice,** bestehend aus: birnförmiger Flasche, vier Gläsern und ovalem Plateau, bemalt mit Blumenarabesken in Gold, der Schaft der Gläser reticulirt.
Höhe der Flasche 27 Cent. In Original-Lederkasten.

508 **Essig- und Oelflasche,** „doppelte Zwiebelflasche", mit gerippten Leibungen.
Höhe 24 Cent.

509 **Hoher Tafelaufsatz** in reichem Aufbau mit gekniffenen, theils roth incrustirten Henkeln und Rippen, die Gewürzgefässe muschelförmig.
Höhe 38 Cent.

510 **Grosses Flacon** in Form einer auf Kissen liegenden Krone. Böhmisches, theils buntfarbiges Krystallglas.
Höhe 12, Diam. 11 Cent.

511 **Flacon** in Form eines Reiterstiefels.
Höhe 22 Cent.

512 **Flacon,** ähnlich, etwas kleiner.
Höhe 21 Cent.

513 **Flacon** in Birnform mit vielkantigem Halse, Krystallglas, en relief façonnirt und mit Vergoldung, dazwischen Wappen, Landschaftsmotive und zierliche Ornamente in Brillantschliff. Feines Stück.
Höhe 12 Cent.

514 **Hohes Flacon,** säulenförmig, in Krystallglas mit Montirung in Goldbronze.
Länge 31 Cent.

515 **Tintenfass,** doppeltheilig, in schwerem Glase mit kugelförmiger Leibung und mit Zinnverschlüssen.
Höhe 22 Cent.

516 **Flacon** in Birnform. Violettes Glas, emaillirt mit Blume, Vogel, Spruch und Jahreszahl 1718. Zinnschraube. Höhe 17 Cent.

517 **Hoher Becher** in Glockenform; blaues Glas, emaillirt mit Blumenstauden, Kreuzrosetten, Spruch: „Dem gesegn es die h: 3. faltigkeit | Wer hiraus trinckt zu jeder Zeit" und Jahreszahl 1677. Oberer Goldrand. Sehr schönes Glas.
Höhe 13, Diam. 10 Cent. Leicht gesprungen.

518 **Zunftbecher** in röthlichem Glas, emaillirt mit den Emblemen der Bäckerzunft, gravirt mit Aufschrift, Jahreszahl 1741 und Blumenrand. Interessantes Glas.
Höhe 9½, Diam. 8 Cent.

519 **Becher** in konischer Form, emaillirt mit pflügendem Bauer, Spruch und Jahreszahl 1755.
Höhe 10½, Diam. 8 Cent.

520 **Zunftbecher** einer Hufschmiedezunft mit den Emblemen, Blumen und Jahreszahl 1760.
Höhe 11, Diam. 8 Cent.

521 **Zunftbecher,** konisch, emaillirt mit den Emblemen der Hufschmiede, Aufschrift und Jahreszahl 1763.
Höhe 11, Diam. 8 Cent.

522 **Flacon,** emaillirt mit den Emblemen der Schusterzunft, mit Aufschrift und Jahreszahl 1765. Nebst einem andern.
Höhe 14½ und 12½ Cent. 2 Stück.

523 **Kleiner Zunftbecher** einer Zimmermannszunft, emaillirt mit den Emblemen, Aufschrift und Jahreszahl 1777.
Höhe 9, Diam. 7 Cent.

524 **Zunftbecher,** konisch, unten Bogenstellungen, emaillirt mit den Emblemen der Schneiderzunft, Blumen, Aufschrift und Jahreszahl 1780.
Höhe 11, Diam. 8 Cent.

525 **Zunftbecher,** konisch, auf ausladendem Fusse, emaillirt mit den Emblemen der Metzgerzunft, Aufschrift und Jahreszahl 1791.
Höhe 10½, Diam. 7½ Cent.

526 **Hoher Zunftbecher** einer Stellmacherzunft, emaillirt mit den Emblemen und mit Ornamentrand. XVIII. Jahrh.
Höhe 13, Diam. 7 Cent.

527 **Zunftbecher,** konisch, einer Böttcherzunft, emaillirt mit den Emblemen neben einer Costümfigur. XVIII. Jahrh.
Höhe 10, Diam. 8½ Cent.

528 **Zunftbecher,** konisch, emaillirt mit den Emblemen der Schreinerzunft neben stehender Costümfigur. XVIII. Jahrh.
Höhe 10, Diam. 8 Cent.

529 **Zunftbecher** einer Schreinerzunft, emaillirt mit den Emblemen, Blumen und Aufschrift. XVIII. Jahrh.
Höhe 9, Diam. 7½ Cent.

530 **Becher** in Glockenform, weisses Glas, in Lackfarben bemalt, in Marmormusterung. Technisch interessantes Stück.
Höhe 12½, Diam. 10 Cent.

---

531 **Kain,** seinen Bruder Abel erschlagend. Hübsche Spengler'sche Arbeit, hinter Glas gemalt.
Länge 36, Breite 29 Cent.

532 **Profilbrustbild** Friedrich's I. von Schweden in einem Blattkranze en relief, in Glas geschliffen.
Diam. 18 Cent.

533 **Scheibe** mit Christus und Magdalena in einer Landschaft. XV. Jahrh.
Höhe 45, Länge 22 Cent. Mit Ergänzungen.

534 **Schweizer Scheibe** mit heraldischem Fahnenträger in Landschaft. XVI. Jahrh.
Länge 34, Breite 26 Cent.

ARBEITEN IN ELFENBEIN.

535 **Spitzbogiger, doppelflügeliger Altar,** das Mittelfeld mit zwei übereinander liegenden Feldern, von denen das eine in hohem Relief die Verkündigung Mariä, das andere Crucifixdarstellung in einer figurenreichen Composition zeigt; die Seitenflügel enthalten Apostelfiguren mit ihren Attributen unter Bogenstellungen; der hohe Sockel und die Einfassungsleisten zeigen geometrisch gemusterte Figuren in reicher Certosa-Arbeit. Die Aussenflügel bemalt mit zwei Engelsfiguren auf rothem Grunde. Italienisch. XV. Jahrh.

Höhe 60 Cent.

536 **Ovale Platte,** oberhalb dreipassförmig ausgeschweift in Hochrelief, meisterhaft geschnitten mit einer figurenreichen Darstellung der Anbetung der Hirten; in der Höhe Engel, in Wolken schwebend. XVII. Jahrh.

Höhe 16, Breite 9 Cent.

537 **Kreuz,** die breiten Balken im Flachrelief geschnitzt mit einem Todtentanze nach Hans Holbein und gravirt mit Sprüchen. Interessantes Stück. XVII. Jahrh.

Höhe 21, Breite 16 Cent.

538 **Modell eines Kriegsschiffes,** Dreimaster mit voller Takelage und minutiös geschnittenen Figürchen.

Höhe 17, Länge 18 Cent.

Stammt aus dem Besitz Karl von Linné's.

539 **Grosses Prunk-Jagdhorn,** aus einem Elephantenzahn gebildet, überaus reich geschnitzt mit den französischen Wappen, Medaillon-Portraits französischer Könige, Waffentrophäen, Jagddarstellungen etc. Vorzügliche moderne Arbeit.

Länge 75 Cent.

540 **Zierstück** in Form einer Pyramide, Ebenholz mit minutiöser Elfenbeinschnitzerei, der hohe Sockel mit zierlich staffirter Flusslandschaft und Jahreszahl 1798; der pyramidenförmige Aufbau in Form eines reichen von Puttenfiguren belebten Geästes, durchsetzt von Schiffen, Jagdthieren, kleinem Reiterstandbild und gekröntem Monogramm; überragt wird das Ganze von einer männlichen Profilbüste. Hübsches Stück von sauberster Ausführung.

Höhe 26 Cent. In Maroquin-Etui.

541 **Schmuckschrein** auf vier ausgeschweiften Füssen, der Sockel eingefasst von guillochirten Leisten und mit grosser Schieblade, der Schrein durch zwei grosse, zierlich guillochirte Leisten eingefasst, die Ecken geschrägt mit nischenförmigen Vertiefungen, seitlich Gehänge in ornamentirter Goldbronze, der Aufsatz zurücktretend, kastenförmig mit Klappdeckel. XVII. Jahrh.

Höhe 48, Länge 48, Breite 37 Cent.

542 **Kleiner Schmuckschrein** auf vier geschweiften Füssen mit vorspringendem, von guillochirten Leisten eingefasstem Sockel, die Seitenwandungen und der Klappdeckel bemalt mit dem Urtheile des Paris, Adonis an der Quelle, dem gestürzten Helios etc. XVII. Jahrh.

Höhe 22, Länge 29, Breite 20 Cent.

543 **Viereckiger Kasten** auf vier kurzen Fussansätzen, allseitig mit Elfenbeinplatten belegt, die in Gravirung Medaillons mit Lamm Gottes, Christus am Oelberg, den Sündenfall etc. zeigen. XVII. Jahrh.

Höhe 12, Länge 22, Breite 15 Cent.

544 **Achtfach abgeflachter Markenkasten,** allseitig mit Ranken und Blumenwerk durchbrochen ornamentirt, im Innern vier Deckelkörbchen mit Perlmuttermarke. Chinesisch.
Höhe 6, Länge 24, Breite 22 Cent.

545 **Nähkasten,** die Seitenwandungen mit Galerie-Durchbrechungen und gravirt mit Blumenwerk.
Höhe 8, Länge 6, Breite 14 Cent.

546 **Ein Paar Tischleuchter** auf rundem, von Schildpattfries eingefasstem Fusse, die Ständer reich profilirt.
Höhe 17 Cent.

547 **Tischleuchter** auf hohem ovalen Fuss, der Schaft reich profilirt und theilweise durchbrochen ornamentirt. XVII. Jahrh.
Höhe 12 Cent.

548 **Henkelbecher** auf drei Kugelfüssen, die cylindrische Leibung platt, in den Deckel eine vergoldete Medaille auf Gustav Adolph eingelassen. XVII. Jahrh.
Höhe 14 Cent.

549 **Flache viereckige Tabatière** mit eingelegten Streifen in Ebenholz. XVII. Jahrh.
Höhe 3, Länge 12, Breite 5 Cent.

550 **Flache Tabatière** mit geschrägtem Deckel, eingelegt in Silberpiquet mit Ornament- und Rankenwerk.
Höhe 2, Länge 8, Breite 5 Cent.

551 **Grosse cylindrische Büchse,** der Deckel en relief geschnitzt mit der Befreiung der Andromeda.
Höhe 5, Diam. 11 Cent.

552 **Schale** einer Gewürzreibe, en relief geschnitten mit Fürstin, in einem Thronsessel sitzend. XVIII. Jahrh.
Länge 14 Cent.

553 **Grosser Haar-Aufsteckkamm,** die obere Hälfte durchbrochen geschnitzt mit auf Löwe reitender weiblichen Figur, in einem reich verschlungenen Laubwerk. XVI. Jahrh.
Länge 7, Breite 12 Cent.

554 **Drei Kopfstücke eines nordischen Pferdehamens,** Bein, geschnitten mit Ornamentbordüre.
Länge 20, Breite 15 Cent.

555 **Verzierung eines Gewehrkolbens,** en relief geschnitten mit Sauhatz.
Länge 20, Breite 4 Cent.

556 **Fächer,** Empire, das Gestell durchbrochen ornamentirt mit Gold- und Silbereinlage, die Fahne bunte Seide, bemalt und mit aufgeklebten Kupferstichen.
Länge 39 Cent.

557 **Fächer,** das Gestell mit Einlage in Goldfolie, die Fahne Papier, bemalt mit Watteauscene.
Länge 28 Cent.

558 **Fächer,** das Gestell mit Ornamentwerk in Gold- und Silbereinlage, die Fahne weisse Seide, bemalt und mit aufgeklebtem Kupferstich.
Länge 28 Cent.

559 **Fächer,** das Gestell durchbrochen ornamentirt mit eingelegter Silber- und Goldfolie, die Fahne weisse Seide, bemalt mit Liebespaar in Landschaft und mit aufgenähtem Goldflitter.
Länge 28 Cent.

560 **Fächer,** das Gestell Elfenbein, durchbrochen geschnitzt und mit figurenreicher Einlage in Gold- und Silberfolie; die Fahne weisse Seide, bemalt mit Paar in Landschaft, Vögel fangend.
Länge 28 Cent.

561 **Fächer,** das Gestell Elfenbein, die Fahne Seide, bemalt mit Liebespaar in Parklandschaft.
Länge 28 Cent.

562 **Zwei Fächer,** die Gestelle durchbrochen ornamentirt, die Fahne Papier, bemalt.
Länge 27 Cent.

563 **Fächer,** das Gestell durchbrochen ornamentirt, die Fahne weisse Seide, bemalt mit Streublümchen und mit aufgenähtem Goldflitter. Länge 27 Cent.

564 **Fächer,** das Gestell Elfenbein, die Fahne weisse Seide, gestickt und bemalt mit Blumenwerk.
Länge 27 Cent.

565 **Fächer,** das Gestell durchbrochen ornamentirt mit figürlichen Darstellungen, die Fahne Seide, bemalt und mit aufgeklebten Kupferstichen.
Länge 26 Cent.

566 **Zwei Fächer,** das Gestell durchbrochen ornamentirt, die Fahne Papier.
Länge 26 Cent.

567 **Fächer,** das Gestell durchbrochen geschnitzt in chinesischem Geschmacke, die Fahne Papier, bemalt mit Watteauscene. Länge 26 Cent.

568 **Fächer,** das Gestell durchbrochen geschnitzt mit figürlichen Darstellungen und vergoldet, die Fahne Papier, bemalt mit Landschafts-Medaillons.
Länge 24 Cent.

569 **Fächer,** ganz in Elfenbein gearbeitet, bemalt mit Damen und Cavalieren in Parklandschaft.
Länge 21 Cent.

570 **Fächer,** ganz in Elfenbein, durchbrochen geschnitzt mit üppig verschlungenem Laubwerk.
Länge 14 Cent.

571 **Fächer,** kreisrund mit mittlerem Perspectiv, durchbrochen ornamentirt.
Länge 14 Cent.

572 **Büste des Theologen Carolus Casparus** mit langem lockigen Haar und breitem Leinenkragen; die Brust mit einem Kreuz geschmückt. Treffliche Arbeit. XVII. Jahrh.
Höhe 11 Cent.

573 **Büste Alexander's I. von Russland** in reich mit Orden geschmückter Uniform, Schnurr- und Backenbart. Trefflich modellirt. Höhe 14 Cent. Auf Sockel.

574 **Büste des Zaren Nikolaus von Russland** mit lockigem Haar und kleinem Schnurrbart. Trefflich modellirt. Höhe 12 Cent. Auf Sockel.

575 **Profilbrustbild des Naturforschers Carl von Linné** mit umgeworfenem Mantel, Halskrause und langem lockigen Haar; in Hochrelief, fast vollrund, meisterhaft geschnitten.
Länge 9, Breite 6 Cent.

576 **Relief** mit der Standfigur Gustav Adolph's von Schweden in Reiter-Uniform; zu seinen Füssen Löwe, ein Wappenschild haltend. Gutes Stück.
Höhe 14, Breite 10 Cent.

577 **Medaillon** mit dem Profilbrustbilde der Königin Elisabeth von England mit grossem Spitzenringkragen und Haube. XVII. Jahrh.
Länge 10, Breite 7 Cent.

578 **Ovalmedaillon** mit der Reliefbüste Gustav Adolph's von Schweden mit breitem Spitzenkragen, das Haupt mit Lorbeerkranz geschmückt.
Länge 11, Breite 9 Cent.

579 **Rundes Medaillon,** meisterhaft geschnitten mit dem Profilbrustbilde eines deutschen Kaisers.
Diam. 8 Cent.

580 **Ovales Relief,** meisterhaft geschnitten mit der Büste eines schwedischen Feldherrn. XVII. Jahrh.
Höhe 7, Breite 6 Cent.

581 **Ovales Medaillon** mit der Reliefbüste eines Reformators. XVII. Jahrh.
Höhe 6, Breite 5 Cent.

582 **Medaillon**, ähnlich.
Gleiche Grösse.

583 **Rundmedaillon,** ähnlich.
Diam. 5 Cent.

584 **Medaillon** mit der Reliefbüste Titian Vecelli's. XVII. Jahrh.
Diam. 5½ Cent.

585 **Medaillon** mit dem Profilbrustbilde Karl's XI. von Schweden. XVII. Jahrh.
Länge 4½. Breite 3½ Cent.

586 **Kleines Ovalmedaillon**, geschnitzt mit dem Brustbilde Gustav Adolph's von Schweden. In Goldfassung.
Länge 3, Breite 2½ Cent.

587 **Kleiner, runder Jeton,** geschnitzt mit der Profilbüste Gustav's I. von Schweden.
Diam. 2 Cent.

ARBEITEN IN EMAIL.

588 **Reliquienschrein** in Sargform, auf vier Löwenfüssen ruhend und mit hohem Satteldach von Galerie überragt, allseitig mit Platten in Grubenschmelz bekleidet, die Rundmedaillons Bischofs- und Heiligen-Figuren unter Bogenstellungen zeigend; der Grund hell- und dunkelblau, die Figuren gravirt. Schönes Stück. Stil XIII. Jahrh.
Höhe 23, Länge 22, Tiefe 10 Cent.

589 **Grosse Pendule** in Form eines Epitaphs, von reichem architektonischen Aufbau in Schildpatt-Musterung gemasert mit zwei grossen Rundsäulen und vielen kleinen eingesetzten Medaillons mit Blumenwerk in Weiss auf blauem emaillirten Untergrunde; das viereckige Zifferblatt Goldbronze, gravirt mit Blumenranken und mit in Hochrelief getriebener Amorette als Stundenzeiger.
Höhe 79, Breite 50 Cent.

590 **Ein Paar hohe birnförmige Cloisonnévasen** mit weit überfallendem Rande, reich gemustert mit Vogelfigur, Goldkarpfen, Blumenstauden und Ornamentbordüren.
Höhe 75 Cent.

591 **Ein Paar kugelförmige Vasen** mit weit überfallendem Rande, blau emaillirtem Untergrunde, bemalt mit Schneeball-Stauden und Akanthusblatt-Bordüre.
Höhe 9 Cent.

592 **Kleine Vollstatuette Jupiters,** weiss emaillirt mit umgeworfenem blauen Mantel, zu seinen Füssen ein Adler. XVII. Jahrh.
Höhe 8 Cent.

593 **Vierseitige emaillirte Theebüchse,** flaschenförmig mit Schraubenverschluss, weisser Untergrund mit buntem Rankenwerk.
Höhe 30 Cent.

594 **Vierseitige Theebüchse,** an den Ecken gerundet, reich emaillirt mit Blumen- und Rankenwerk. Chinesisch.
Höhe 10, Diam. 9 Cent.

595 **Cylindrische Nadelbüchse** mit reliefirtem Rococo-Ornamentwerk, fein bemalt mit Jagddarstellungen.
Länge 14 Cent.

596 **Cylindrische Nadelbüchse,** bemalt mit Rococo-Ornamentwerk und Blumenstauden.
Länge 13 Cent.

597 **Cylindrische Nadelbüchse** mit reliefirtem, bunt bemalten Blumenwerk.
Länge 12 Cent.

598 **Viereckiges ausgeschweiftes Plateau** mit chinesischem Hausgeräth, Blumenvase und Rankenbordüre.
Höhe 29, Breite 20 Cent.

599 **Plateau,** ganz ähnlich.
Höhe 29, Breite 19 Cent.

600 **Plateau,** ähnlich.
Höhe 32, Breite 20 Cent.

601 **Platte einer Kusstafel,** oberhalb abgerundet; selbige zeigt in Grisaille-Malerei mit leichter Goldhöhung Maria und Magdalena, den Leichnam Christi auf dem Schoosse haltend, dabei knieender Engel. Hübsche Limoges-Arbeit. XVI. Jahrh. In vergoldeter Bronzefassung.
Länge 9, Breite 7 Cent.

602 **Gewölbte Platte,** bemalt mit Johannesknabe, mit Lämmchen spielend. XVII. Jahrh.
Höhe 10, Breite 6 Cent.

603 **Ovales Limoges-Medaillon,** bemalt mit dem lorbeerbekränzten Profilkopfe des Titus Vecellius.
Höhe 11, Breite 9 Cent.

604 **Oval-Medaillon** mit Titus Vespasianus.
Gleiche Grösse.

605 **Brustbild der Gräfin Bosse** in blauem Kleide, grünem Miederjäckchen und gepudertem Haar. Dosendeckel.
Diam. 8 Cent.

606 **Bonbonnière** in Form eines an Kette liegenden Fuchses.
Höhe 7, Länge 6 Cent.

607 **Bonbonnière** in Form einer auf Nest sitzenden Schnepfe; die Montirung Goldbronze.
Höhe 7, Breite 5 Cent.

608 **Runde Bonbonnière** mit auf Grasbüschel liegendem Mops.
Höhe 5, Diam. 6 Cent.

609 **Ovale Bonbonnière,** grüner Untergrund, mit reliefirtem weissen Blumendecor und Rosenbouquets in Blau auf weissem Grunde.
Höhe 3½, Länge 8½, Breite 5 Cent.

610 **Ovale Bonbonnière,** rosa Untergrund, mit reliefirten, vergoldeten Blumenzweigen.
Höhe 3, Länge 6, Breite 4 Cent.

611 **Grosse Tabatière** mit gewölbtem Deckel, allseitig bemalt mit Liebespaar in Landschaft sitzend. Die Montirung Goldbronze.
Höhe 4½, Länge 9, Breite 7 Cent.

612 **Bonbonnière,** allseitig bemalt mit Liebespaar in Parklandschaft.
Höhe 3, Länge 7, Breite 4½ Cent.

613 **Runde Bonbonnière** mit gewölbtem Deckel, der fein bemalt mit musicirendem Paar auf Schlossaltane, die Seitenwandung bemalt mit Blumenguirlanden.
Höhe 2½, Diam. 5 Cent.

614 **Vierseitige Bonbonnière** mit gewölbtem Deckel, bemalt in roth-camaïeu mit architektonischen Landschaften.
Höhe 3, Länge 6, Breite 5 Cent.

615 **Viereckige Bonbonnière** mit eingeschnürter Leibung; rosa Untergrund mit reliefirten, bunt bemalten Streublümchen.
Höhe 3½, Länge 6, Breite 5 Cent.

616 **Viereckige Dose** mit gewölbtem Deckel, allseitig bemalt mit Landschaften und Watteauscenen.
Höhe 3½, Länge 8, Breite 6 Cent.

617 **Viereckige Dose,** weisser, geriffelter Untergrund, bemalt mit Streublümchen, die Montirung Goldbronze.
Höhe 3½, Länge 7½, Breite 6 Cent.

618 **Viereckige Dose** mit gewölbtem Deckel, allseitig in Tusche bemalt mit spielenden Puttenfiguren in Landschaft.
Höhe 3½, Länge 7, Breite 5 Cent.

619 **Viereckige Dose** mit gewölbtem Deckel, schwarz bemalt mit spielenden Amoretten in Landschaft.
Höhe 3½, Länge 7, Breite 5 Cent. Deckel gekittet.

620 **Vierseitige Tabatière** mit gewölbtem Deckel; grüner Untergrund, mit von reliefirtem Rococo-Ornamentwerk eingefassten Feldern, die fein bemalt mit Flusslandschaften.
Höhe 4, Länge 8, Breite 6 Cent.

621 **Vierseitige Tabatière,** rosa Untergrund mit ausgesparten weissen Feldern, die bemalt mit Rosenbouquets und Streublümchen. Die Montirung Silber.
Höhe 3, Länge 7, Breite 4 Cent.

622 **Vierseitige Tabatière** mit reliefirten Blumenranken, allseitig bemalt mit Watteauscenen in Parklandschaft.
Höhe 3, Länge 6, Breite 4 Cent.

623 **Kleine vierseitige Tabatière,** blauer Untergrund, mit reliefirtem weissen Rococo-Ornamentwerk, der Deckel fein bemalt mit musicirendem Paar in Schlosspark.
Höhe 2, Länge 5½, Breite 4 Cent.

ARBEITEN IN GOLD.

624 **Spazirstock,** Louis XV., die geschweifte Krücke getrieben und ciselirt mit prächtigem Rococo-Muschel- und Blumenwerk mit grün-emaillirtem Grunde. Prachtstück.
Länge der Krücke 9, Breite 14 Cent.
Aus dem Besitze Gustav's III. von Schweden stammend.

625 **Spazirstock,** Ebenholz, mit schwerem goldenen, in gothischem Ornamentwerk gemusterten Knopf, gefasst mit einem grösseren und acht kleineren goldhaltigen Kieseln.
Länge des Knopfes 6, Diam. 5 Cent.
Aus dem Besitze Karl's XV. von Schweden stammend.

626 **Flache achtseitige Tabatière** in braunem Aventurin, der Deckel mit aufgesetztem, goldumrahmtem und schwarz-emaillirtem Medaillon mit dem gekrönten Namenszuge Napoleon's, der in zahlreichen kleinen Rosen gefasst.

Höhe 2, Breite 9, Länge 5 Cent.

627 **Viereckige Tabatière,** an den Ecken abgerundet, Seitenwandung und Boden in geriffelter Musterung von reliefirten, fein ciselirten Blumenbordüren in grünem, rothen und gelben Golde umzogen, der Deckel mit blau-emaillirtem, von Ovalreif umschlossenen Medaillon, gefasst mit dem gekrönten Monogramme Friedrich's VII. von Dänemark, in zahlreichen Brillanten und Rosen; den Rand umzieht eine prächtig ciselirte, hoch reliefirte Blumenbordüre.

Höhe 2, Breite 6½, Länge 9 Cent. Gewicht 137 Gramm.

Dieselbe ist ein Geschenk Oskar's I. von Schweden.

628 **Tabatière** in Form eines vollrund getriebenen, liegenden Löwen, die Augen aus kleinen Rosen gebildet. Feine, treffliche Arbeit.

Höhe 5, Länge 8, Breite 4 Cent. Gewicht 65 Gramm. In Maroquin-Etui.

629 **Ovale ausgeschweifte Bonbonnière,** die Seitenwandung ciselirt mit Rococo-Muschelwerk, der Boden mit Amorette in Landschaft, einen Korb mit Früchten ausschüttend, der Deckel mit Juno, in ihrem von Pfauenpaar gezogenen Wagen sitzend. Im Innern des Deckels feines Gouachebildchen mit zwei Damen und Gärtner in einer Parklandschaft. Feines Stück.

Höhe 2, Länge 6½, Breite 4½ Cent. Gewicht 68 Gramm.

630 **Ovale Tabatière** in geschachter Musterung mit kleinen rosettenförmigen Zwischensätzen, die Ränder umziehen blau- und schwarz-emaillirte Muschelbordüren, unterbrochen von kleinen, schwarz-emaillirten Feldern, in denen Henkelvasen; der Deckel ciselirt mit Palmetten mit mittlerem, von blauer Emailbordüre eingefassten Medaillon, in dem das gekrönte Monogramm Karl's XIII. von Schweden, aus zahlreichen kleinen Brillanten und Diamanten zusammengestellt. Feines Stück.

Höhe 2½, Länge 9, Breite 6 Cent. Gewicht 135 Gramm.

Selbige bildete ein Geschenk Karl's XIII. an den Bischof Hedren.

631 **Flache vierseitige Schildpatt-Tabatière,** der Deckel mit eingelassenem Miniatur-Brustbilde einer Fürstin, gemalt von Gillberg, eingefasst von breitem, mit Blumenranken und Lorbeerkränzen in verschiedenfarbigem Golde ciselirten Rähmchen.

Höhe 2, Breite 19, Länge 15½ Cent.

632 **Nécessaire** mit Fingerhut und zwei Ringen, in rothem und gelbem Golde ciselirt mit Rosenbouquets.

In Leder-Etui.

633 **Nécessaire** in flacher Keilform, helles Horn, die Ränder von Blumenbordüren in zierlich ciselirtem Golde umzogen, die Vorderseite mit eingelassener Elfenbein-Miniatur mit jungem Mädchen vor Liebesaltar.

Höhe 10, Breite 5 Cent.

634 **Rococo-Parfümfläschchen** in Form einer bauchigen Vase, die Wandung getrieben mit Diana, von ihren Hunden begleitet, in Landschaft ruhend, umgeben von Muschelwerk und Palmetten; der Stöpsel bildet eine vollrunde Vogelfigur.

Höhe 8½ Cent. Gewicht 9 Dukaten.

635 **Armband,** aus sechs geflochtenen Haarkränzen gebildet, das Schloss gefasst mit sechs Edelsteinen.

636 **Schwere Taschenuhr** in goldenem glatten Gehäuse, das Zifferblatt emaillirt mit Flusslandschaft, aufgesetzt in Gold ciselirte, Becken schlagende Puttenfiguren und kleiner, automatischer Colibri.

Diam. 9½ Cent.

637 **Flache Spindeluhr**, die Rückseite emaillirt mit allegorischer weiblicher Figur, in Wolken schwebend.

Diam. 5½ Cent. Lädirt.

Aus dem Besitze des Fräulein Rudenskjöld stammend.

638 **Goldene Taschenuhr**, das emaillirte Zifferblatt mit mittlerem Ausschnitt; das Gehäuse netzförmig gravirt, mit Schlagwerk. Signirt: Bordier à Genève.

Diam. 6 Cent.

639 **Goldene Damenuhr** mit emaillirtem Zifferblatt; das Gehäuse ciselirt mit Palmettenverzierung und gefasst mit einem Kranze kleiner Diamanten. Signirt: Bonna Genève.

Diam. 3 Cent.

640 **Châtelaine** aus dreireihigen, schraubenförmig gedrehten Gliederkettchen mit blau emaillirten, schildförmigen Zwischensätzen gebildet.

Länge 22 Cent.

641 **Châtelaine** aus dreireihiger Gliederkette mit ovalen, blau und roth emaillirten, schildförmigen Zwischensätzen gebildet; anhängend zwei Medaillons mit Berloque und Uhrschlüssel.

Länge 27 Cent.

642 **Châtelaine** in polirtem Stahl, die Glieder mit aufgesetztem, in Gold ciselirten Blumenwerk; anhängend kleine goldene Damenuhr, gefasst mit zahlreichen kleinen Diamanten und Emailplättchen.

Länge 20 Cent.

643 **Kreuz**, die runden Balken aus Lava gebildet mit reicher Goldmontirung, die theilweise emaillirt und gefasst mit kleinen Perlchen.

Länge 11 Cent.

644 **Kleines Kreuz**, die runden Balken aus Blutjaspis gebildet; die Endigungen in Gold montirt und gefasst mit kleinen Perlen.

Länge 6, Breite 3½ Cent.

645 **Abzeichen einer Hofdame**, emaillirt mit dem gekrönten Monogramm der Hedwig Elisabeth Charlotte von Schweden.

646 **Miniaturschlüssel** mit kleeblattförmigem mit Palmetten geschnittenen Griff.

Aus dem Besitze der Königin Josephine von Schweden stammend.

647 **Berloque** mit dreieckigem Blutjaspis mit zierlicher Mosaikeinlage, die Fassung Gold in Form eines Astgeflechtes.

Länge 3, Breite 2½ Cent.

648 **Berloque**, aus emaillirtem Rankenwerk gebildet, die Platte Stahl.

Höhe 2 Cent.

649 **Freimaurerring**, der breite Reif blau emaillirt, mit grossem, aus Brillanten gefasstem Kreuz, seitlich die Embleme der Loge.

Geschenk Friedrich's von Dänemark an Karl XV.

650 **Schwedischer Revolutionsring**, die Platte emaillirt mit gekröntem G und Umschrift.

651 **Schwedischer Revolutionsring**, die Platte mit gekröntem G in kleinen Diamanten gefasst.

652 **Schwedischer Revolutionsring,** der breite Reif ciselirt mit Blumenranken, die Platte emaillirt mit gekröntem G.

653 **Ring** mit schmalem Reif, die Platte gefasst mit grossem Amethyst, umgeben von Rebenranken.

654 **Ring** mit breitem Reif, der gravirt in Zellenmusterung, die Platte emaillirt mit Vergissmeinnicht-Blümchen.

655 **Ring** mit zierlichem Reif, die rosettenförmige Platte gefasst mit zehn Diamanten und einem Rubin.

656 **Ring,** der Reif durchbrochen ornamentirt mit Palmetten, die Platte gefasst mit Muschelcamee und zwei Rubinen.

657 **Ring,** der Reif zur Hälfte durchbrochen ornamentirt, die grosse achteckige Platte mit französischer Aufschrift.

658 **Ring,** der Reif dreikantig, die Platte Carneol mit antiker Gemme.

659 **Ring** mit schmalem Reif, die rosettenförmige Platte gefasst mit neun Tafelsteinen.

660 **Ring** mit schmalem, von Palmetten durchbrochenen Reif, gefasst mit Rubin und Perle.

661 **Ring,** der Reif ciselirt mit Palmetten, die Fassung bilden sieben Tafelsteine auf blau emaillirtem Grunde.

662 **Ring,** der Reif aus Filigranrosetten gebildet, die Platte gefasst mit Perle.

663 **Damenring** mit zierlichem Reif, gefasst mit Muschelcamee.

664 **Goldener Ring** mit breitem Reif und grosser Platte, gefasst mit Carneol mit weiblichem Profilkopf.

665 **Damenring,** der Reif gravirt mit Rankenwerk, die Platte Muschelcamee, geschnitten mit Engelsknopf.

666 **Ring,** die Platte gefasst mit blauem Stein, der geschnitten mit Wappen.

667 **Grosser Ring,** die ovale Platte gefasst mit grünem Stein.

668 **Ring,** der Reif mit Lilienverzierung, die Platte Carneol, geschnitten mit Camee.

669 **Ring,** der Reif in Form von drei zusammengeschweissten Reifen. Die Platte Carneol mit Leda und dem Schwan.

ARBEITEN IN SILBER.

670 **Ein Paar hohe Altarleuchter** auf dreipassförmig ausgeschweiften Füssen, reich getrieben und ciselirt mit Renaissance-Riemen- und Ornamentwerk, Fruchtfestons und vollrunden, geflügelten Engelsköpfchen. Der Schaft elegant profilirt und entsprechend dem Fusse getrieben. Prachtstücke mit Salzburger Beschauzeichen S. und Meisterzeichen J. M. XVII. Jahrh. Höhe 83 Cent. Gewicht 3530 und 3520 Gramm.

671 **Kleine Monstranz** auf vierpassförmig ausgeschweiftem Fusse, reich getrieben mit Renaissance-Riemen- und Blumenwerk. Der hohe Schaft mit vasenförmigem Zwischensatz, das

Obertheil kreuzförmig, getrieben mit üppigem Rankenwerk und geflügeltem Engelskopf, geschmückt mit Amethysten, das Ganze von einem Strahlenkranze überragt. Treffliche Arbeit. XVII. Jahrh. Mit Münchener Beschauzeichen. Controlmarke und Meisterzeichen: F. P.

Höhe 30 Cent. Gewicht 270 Gramm.

672 **Messkelch** auf rundem, mit schwedischer Inschrift gravirtem Fusse; der Ständer mit vasenförmigem Zwischensatz, der ciselirt mit Blumenwerk, die Kuppa glatt. Mit Beschauzeichen: zwei Fischen, Meisterzeichen A. W., Zeichen H und Controlmarke.

Höhe 18 Cent. Gewicht 360 Gramm.

673 **Messkelch** mit Patene auf rundem, mit Eierstabfries getriebenem Fusse; der kurze Schaft mit kugelförmigem Zwischensatz, die becherförmige Kuppa glatt. Mit schwedischer Staatscontrolmarke. Stockholmer Beschauzeichen und Meisterzeichen ZETHELIUS.

Höhe 24 Cent. Gewicht 655 Gramm.

674 **Messkelch** mit Patene auf sechspassförmigem, mit schwedischer Inschrift gravirtem Fusse, der runde Schaft mit kugelförmigem Zwischensatz, die Kuppa gepunzt mit Blumenwerk.

Höhe 19 Cent. Gewicht 310 Gramm.

675 **Messkelch,** der runde Fuss getrieben mit breitem Fries von Renaissance-Riemenwerk, durchsetzt von Fruchtbouquets; der Schaft mit grossem eiförmigen Zwischensatz, der getrieben mit geflügelten Engelsköpfen. Die Kuppa an der untern Hälfte mit Ornamentwerk, Engelsköpfen etc. Beschauzeichen: M mit Kreuz.

Höhe 22 Cent. Gewicht 355 Gramm.

676 **Messkelch** mit Patene auf achtfach abgeflachtem, konisch aufsteigendem Fusse, der gravirt mit schwedischer Aufschrift und Jahreszahl 1626; der Ständer mit grossem, bossenförmig getriebenen Knauf; die Kuppa platt, im Innern vergoldet. Die Patene gravirt mit Lamm Gottes. Mit schwedischer Staatscontrolmarke und Meisterzeichen A. P. B.

Höhe 20 Cent. Gewicht 380 Gramm.

677 **Ein Paar Thoraglockengestelle** in Form von drei übereinander stehenden Zackenkronen, die getrieben mit Palmetten etc. An den Zacken hängen kleine vergoldete Schellchen, das Ganze wird von einem Pinienapfel überragt. Mit Hamburger Beschauzeichen, Thor mit A, XVII. Jahrh., Meisterzeichen N. T. M. in Kleeblatt.

Höhe 46 Cent. Gewicht 1440 und 1450 Gramm.

678 **Zunftwürdezeichen** eines Altmeisters einer Fischerzunft in Form einer Krone, aufs reichste durchbrochen ornamentirt mit getriebenem und ciselirtem, reich verschlungenen Blumenwerk; aufgesetzt kleine vergoldete Rosette, Ovalmedaillons mit Anker und Fisch und gravirtes Schildchen mit Namensaufschrift und Jahreszahl 1743. Der obere Abschluss in Form einer aufgeblühten Rose. Mit Baseler Beschauzeichen und dem Meisterzeichen von Joh. Ullrich Fechter dem Aeltern. Schönes, interessantes Stück.

Höhe 17, Diam. 19 Cent. Gewicht 630 Gramm.

679 **Zunftscepter** eines Altmeisters einer Goldschmiede-Innung, reich profilirt und ciselirt mit Palmetten und gefasst mit bunten Glassteinen. Mit Augsburger Beschauzeichen aus dem Anfang des XVIII. Jahrh. und Meisterzeichen Kreuz mit F. W. Interessantes Stück.

Länge 60 Cent. Gewicht 750 Gramm.

680 **Sehr hoher Prunkpocal** in vergoldetem Silber; den wellenförmig gegliederten hohen Fuss umziehen zwei Friese mit Renaissance-Riemenwerk, -Engelsköpfchen, -Fruchtbouquets und -Mascarons; ein schmaler, entsprechend decorirter Sockel führt zu dem urnenförmigen, reichgegliederten, mit Mascarons, Rollenwerk und drei frei vorstehenden

Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach

Schnörkeln ornamentirten Ständer. Der hohe, cylindrisch aufsteigende, nach oben ausladende Kelch ist bedeckt mit üppigem Riemen- und Rollenwerk in H. Waechter's Manier, zwischen dem, auf gepunztem Grunde geflügelte Genienfigur, Blumen- und Fruchtbouquets in Arabesken, sowie drei grosse Ovalmedaillons mit einer reich componirten Löwenjagd erscheinen, der Rand später gravirt mit Namensaufschrift und Jahreszahl 1731; den Rand des Deckels umzieht eine breite von Ovalmedaillons mit architektonischen Landschaften getriebene Ornamentbordüre. Als Bekrönung des Deckels die vollrunde meisterhaft modellirte Statuette eines Kriegers mit Lanze und Schild. Prachtstück ersten Ranges von edelgegliedertem, imposantem Aufbau, grossartiger Wirkung, meisterhafter Ausführung und tadelloser Erhaltung. Ganz vorzügliche Augsburger Arbeit mit Beschauzeichen aus dem Anfang des XVII. Jahrhunderts und dem Meisterzeichen des Goldschmiedes Grill.

Höhe 67 Cent. Gewicht 2230 Gramm.

681 **Zunftpocal** einer Stockholmer Steinmetz-Innung auf hohem, gewellten, zum Theil vergoldeten und mit Renaissance-Rankenwerk gravirten Fusse; der Schaft in Form einer sechsfach abgeflachten, mit Palmetten verzierten Vase; der eng eingeschnürte birnförmige Kelch gravirt mit Namenaufschriften und Jahreszahl 1731; aufgesetzt in doppelter Reihe elf männliche und weibliche reliefirte Maskenköpfe, getriebene Kartuschenschilder im Munde haltend; der hohe, in eine Kuppel auslaufende Deckel bekrönt mit vollrunder Atlas-Statuette. Mit Stockholmer Beschauzeichen und Meisterzeichen: W. H. R.

Höhe 55 Cent. Gewicht 2050 Gramm.

682 **Zunftpocal** einer Stockholmer Töpfer-Innung, der Fuss getrieben mit Akanthusblatt-Bordüre, der hohe Schaft in Form einer Töpferscheibe, der birnförmige Kelch getrieben mit den Emblemen der Zunft in Lorbeerkranz-Umrahmung, Namensaufschriften und Jahreszahl 1815. Auf dem Deckel vollrunde Statuette mit Standarte.

Höhe 60 Cent. Gewicht 1470 Gramm.

683 **Gedeckelter Zunftpocal** einer Zimmerleute-Innung, der Fuss getrieben mit Rococo-Muschelwerk, der Ständer schraubenförmig gedreht mit buckelförmigen Zwischensätzen, der birnförmige Kelch gravirt mit schwedischer Aufschrift und Jahreszahl 1758; als Bekrönung des mit Blumenwerk getriebenen Deckels Puttenfigur, ein Winkelmaass haltend. Mit schwedischer Staatscontrolmarke. Stockholmer Beschauzeichen und Meisterzeichen: N. L.

Höhe 42 Cent. Gewicht 910 Gramm.

684 **Hoher gedeckelter Zunftpocal** einer Stockholmer Bäcker-Innung. Der ausgeschweifte, wellenförmige Fuss gravirt mit Renaissance-Laubwerk, der runde Ständer glatt mit drei muldenförmigen Zwischensätzen, der birnförmige Kelch mehrfach abgeflacht, mit eingeschnürter Leibung, gravirt mit Namensaufschriften, Jahreszahl 1725 und geflügelten Enkelsköpfen in Laubwerk; der Deckel entsprechend ornamentirt, als Bekrönung die Vollfigur eines Bäckergesellen. Elegantes Stück mit Stockholmer Beschauzeichen. Meisterzeichen: F. H. K. Controlmarke und Jahresbuchstaben: N.

Höhe 47 Cent. Gewicht 1740 Gramm.

685 **Zunftpocal** der Stockholmer Waffenschmiede auf hohem, wellenförmig aufsteigendem Fusse, der Ständer schraubenförmig gedreht, der birnförmige Kelch mit eingeschnürter Leibung und mit acht anhängenden, in Silber gravirten Schildchen mit Namensaufschriften, als Bekrönung des Deckels eine Krone mit Fahne, die gravirt mit dem schwedischen Wappen; im Innern des Deckels Namensaufschriften, Spruch und Jahreszahl 1747. Mit schwedischer Staatscontrolmarke, Stockholmer Beschauzeichen und Meisterzeichen: A. O.

Höhe 53 Cent. Gewicht 1540 Gramm.

686 **Zunftpocal** einer Langenauer Brauerzunft, der runde, mit Tulpenbouquet getriebene Fuss mit sockelförmigem Aufsatz mit der Vollstatuette eines Braumeisters als Träger des birnförmigen eingeschnürten und mit breiter Blumenbordüre getriebenen Kelches, anhängend elf durchbrochen getriebene Schildchen mit den Emblemen der Zunft, Namensaufschrift und Jahreszahl. Mit Heidelberger Beschauzeichen.

Höhe 24 Cent. Gewicht 620 Gramm.

687 **Hoher Zunftpocal** einer Stockholmer Waffenschmiede-Innung, der hohe kuppelförmige Fuss getrieben mit Rundbossen in einem reichen Blumenwerk, der Schaft in Form eines römischen Kriegers, auf dem Kopfe den birnförmigen mit Blumen und Fruchtfestons getriebenen mit reliefirten Engelsköpfchen verzierten Kelch tragend; anhängend acht reich getriebene mit Namensaufschriften und Jahreszahl gravirte Kartuschenschildchen; der dem Sockel entsprechend ornamentirte Deckel trägt eine vollrunde Greifenfigur, die ein Rococo-Kartuschenschild mit den Emblemen der Zunft in den Klauen hält. Treffliche schwedische Arbeit. XVIII. Jahrh.

Höhe 63 Cent. Gewicht 2770 Gramm.

688 **Zunftpocal** einer Wirthe-Innung auf drei hohen, aus Palmetten gebildeten Füssen, die Leibung hoch getrieben mit Blumenguirlande und mit gepunzter Mäanderbordüre, der Deckel mit vollrundem Bacchusfigürchen, auf einem Fasse sitzend. Mit Stockholmer Beschauzeichen und Meisterzeichen: Thome.

Höhe 36 Cent. Gewicht 1185 Gramm.

689 **Hoher Zunftpocal** einer Stockholmer Sattler-Innung, der hohe cannelirte Fuss mit Perlkranzbordüre, der glockenförmige, mit Löwenköpfchen verzierte Kelch mit 20 anhängenden gravirten Schildchen und Medaillen, als Bekrönung des Deckels Mercurstatuette mit Schild.

Höhe 60 Cent. Gewicht 2600 Gramm.

690 **Hoher Deckelpocal** auf achtpassförmigem, mit Muschel- und Rankenwerk getriebenem Fusse; der Ständer in Form eines Dreifusses mit anhängendem Schälchen; der faltenförmig getriebene Kelch gravirt mit von Ranken- und Muschelwerk eingefassten Feldern, in denen Sprüche, Jahreszahl 1752, Wappenschild etc.; der Deckel mit geradem, weit vorspringendem Rande und mit Blumenbouquet als Bekrönung.

Höhe 48 Cent. Gewicht 870 Gramm.

691 **Hoher Deckelpocal,** der runde Fuss hoch getrieben mit kämpfenden Tritonen, auf Seeungeheuer reitend; der Ständer in Form eines nackten, knieenden Mannes, auf dem Nacken den glockenförmigen Kelch tragend, der in mehrere Zonen eingetheilt und vorzüglich getrieben mit Landschaften, biblischen Darstellungen etc.; der Deckel mit spielenden Putten, als Deckelknopf kleine Vollstatuette. Treffliche moderne Arbeit.

Höhe 40 Cent. Gewicht 770 Gramm.

692 **Vexirpocal** auf rundem, mit Buckeln und Blumenwerk getriebenem Fusse; der Ständer in Form einer vollrunden, nackten Puttenfigur, auf dem Kopfe den blumenförmigen Kelch tragend, welcher trefflich getrieben und ciselirt mit Tulpenstengel und Perlbandfriesen; im Fond des Bechers eine muldenförmige überdachte Vertiefung, aus welcher eine kleine Vollfigur emporsteigt. Mit Nürnberger Beschauzeichen N., Controlmarke und Meisterzeichen: aufrechtstehender Hund. XVI. Jahrh.

Höhe 30 Cent. Gewicht 340 Gramm.

693 **Hoher Deckelpocal** auf gewelltem ausladenden Fusse, der gravirt mit einem breiten Renaissance-Ornamentfries, die cylindrische Leibung glatt, am obern Rande mit dem

Fusse entsprechenden Fries; der Deckel gewellt, mit einer eingelassenen Medaille mit Friedrich und Ulrike Eleonore von Schweden; der Henkel mit Muschelverzierungen und oberer Handhabe mit Mascaron. Prachtstück. Mit Stockholmer Beschauzeichen. Controlmarke und Meisterzeichen: H. P.

Höhe 26 Cent. Gewicht 2850 Gramm.

694 **Hoher Pocal** in Römerform auf konischem, weit ausladenden Fusse, der breite runde Schaft getrieben und ciselirt mit Rebenranken; der kugelförmige Kelch gravirt mit gekröntem Monogramm. Mit Stockholmer Beschauzeichen, Controlmarke und Meisterzeichen: J. B.

Höhe 20 Cent. Gewicht 520 Gramm.

695 **Kleiner Deckelpocal** auf drei Kugelfüssen, die cylindrische Leibung getrieben mit Tulpenbouquets, der Deckel mit Blumenkranz und gekröntem Monogramm. Augsburger Arbeit mit Meisterzeichen: J. S.

Höhe 7 Cent. Gewicht 150 Gramm.

696 **Kleiner Pocal** auf rundem Fusse und hohem, glatten Schaft, der Kelch sich nach oben stark erweiternd. Mit schwedischer Staatscontrolmarke, undeutlichem Beschauzeichen und Meisterzeichen P. E.

Höhe 13 Cent. Gewicht 87 Gramm.

697 **Kleiner Pocal** auf viereckigem, mit Gitterwerk durchbrochenen Fusse, der Kelch gepunzt mit Monogramm und Blumenwerk. Mit schwedischer Staatscontrolmarke, Beschauzeichen, Kreuz und Meisterzeichen: J. L. K.

Höhe 14½ Cent.

698 **Hoher gedeckelter Humpen,** auf vier Adlerklauen ruhend, die cylindrische Leibung von Lorbeerkranz-Friesen umzogen mit vorderer, aufgesetzter Applique, in Form einer Löwenhaut, gravirt mit Aufschrift; der Deckel getrieben mit Eierstabfries und Akanthusblatt-Bordüre mit eingelassener Medaille auf Gustav III. Stockholmer Beschauzeichen und Meisterzeichen Cettelius (1792).

Der Humpen bildete ein Geschenk Gustav's IV. an den Bischof Adolf Wallqvist für eine Leichenrede, gehalten bei dem Begräbnisse Gustav's III.

Höhe 32 Cent. Gewicht 3445 Gramm.

699 **Ein Paar grosse Deckelhumpen** einer Stockholmer Bäcker-Innung, auf drei in Rococo-Kartuschenschildern auslaufenden Löwenfüssen ruhend, die bauchige Wandung getrieben mit schraubenförmig gedrehten Bossen, oben vergoldetes Schriftband; der Deckel wulstförmig ausgebaucht und gravirt mit üppigem Rococo-Rankenfries, der elegant geschweifte Henkel mit aufgesetztem getriebenen Palmettendecor. Mit Stockholmer Beschauzeichen und Meisterzeichen: Akerman.

Höhe 30 Cent. Gewicht 2550 und 2680 Gramm.

700 **Bauchiger Deckelhumpen** einer Stockholmer Schuhmacher-Innung, auf drei aufgerollten Füssen ruhend, die Leibung bossenförmig getrieben, der Deckel mit eingelassener Medaille auf Friedrich und Eleonore von Schweden, der elegant geschweifte Henkel getrieben mit Fruchtranken. Mit Stockholmer Beschauzeichen und Meisterzeichen: H. K.

Höhe 28 Cent. Gewicht 1780 Gramm.

701 **Hoher Zunfthumpen** einer Gärtner-Innung auf hohem ausladenden Fusse, die cylindrische Wandung meisterhaft getrieben mit zahlreichen spielenden und musicirenden Amoretten in Landschaft; der Deckel mit breiter Fruchtranken-Bordüre, in der vier geflügelte vollrunde Engelsköpfchen; der elegant geschweifte Henkel mit Palmetten und Perlkranz-Bordüre verziert. Prachtstück mit Augsburger Beschauzeichen und Meisterzeichen: A. D.

Höhe 26 Cent. Gewicht 1910 Gramm.

702 **Grosse cylindrische Henkelkanne** auf drei Kugelfüssen, die Leibung glatt, mit vergoldeten Reifen, der Deckel mit grossem Medaillon, meisterhaft getrieben mit Jacob und Rebecca, auf dem Henkel Fruchtbouquets. Mit Stockholmer Beschauzeichen, Controlmarke und Meisterzeichen: M. B. Höhe 20 Cent. Gewicht 1510 Gramm.

703 **Kleine birnförmige Schenkkanne,** Empire, auf rundem, mit Perlband-Bordüre verziertem Fusse, die Seitenwandungen der Canette zieren getriebene griechische Profilköpfe. Mit Stockholmer Beschauzeichen, Controlmarke und Meisterzeichen: P. F.
Höhe 12 Cent. Gewicht 135 Gramm.

704 **Hoher cylindrischer Henkelbecher** auf ausladendem, mit Fruchtwerk verzierten Fusse, die Leibung mit aufgesetzten geflügelten Engelsköpfen und gravirt mit Renaissance-Riemenwerk, der Deckel entsprechend dem Fusse ornamentirt und mit eingelassener Medaille Karl's XI. von Schweden. Höhe 26 Cent. Gewicht 950 Gramm.

705 **Hoher Henkelbecher** auf ausladendem, mit Eierstabfries ciselirtem Fusse, die cylindrische Wandung getrieben mit Neptun von Tritonen begleitet, auf Seeungeheuer reitend, der Deckel mit Palmetten und Muschelwerk, von profilirtem Knopf überragt, der Henkel elegant gegliedert und volutenförmig gebogen. Feines Stück von sauberster Ausführung. XVII. Jahrh. Mit Augsburger Beschauzeichen: Pinienapfel, Controlmarke und Meisterzeichen: NHB. (monogr.) Höhe 23 Cent. Gewicht 1420 Gramm.

706 **Hoher gedeckelter Becher** auf drei von Löwenklauen gehaltenen Kugelfüssen, die cylindrische Leibung schraubenförmig gedreht und trefflich getrieben mit Palmetten und Blumenwerk, der Deckel mit Iris-Rosette getrieben und Granatapfel als Deckelknopf, der Henkel mit Perlbandfries. Mit Controlmarke, Nürnberger Beschauzeichen: N. und Meisterzeichen: aufrechtstehender Hund. XVII. Jahrh.
Höhe 20 Cent. Gewicht 835 Gramm.

707 **Grosser konischer Trinkbecher** auf ausladendem Fusse, die Wandung gepunzt mit Blumen- und Ornamentwerk. Mit schwedischer Staatscontrolmarke: drei Kronen, Beschauzeichen: Adler und Meisterzeichen: SESEMAN.
Höhe 22 Cent. Gewicht 390 Gramm.

708 **Hoher konischer Zunftbecher** einer Tischler-Innung, die Vorderseite gravirt mit Jahreszahl 1691, den Emblemen der Zunft in Lorbeerkranz und Spruch: „Die Tischler und Scheffler Gesellen aus ihren Schilden Liesen mich zum Becher bilden." Mit Stockholmer Beschauzeichen: gekröntem Kopf und Meisterzeichen: M.
Höhe 21 Cent. Gewicht 640 Gramm.

709 **Grosser konischer Zunftbecher** einer Stockholmer Kutscher-Innung, die Leibung glatt, mit vergoldeten Reifen, gravirt mit Namensaufschriften und Jahreszahl 1744. Mit Stockholmer Beschauzeichen, Meisterzeichen: gekröntes K und Controlmarke.
Höhe 18 Cent.

710 **Hoher konischer Münzbecher** auf kurzem geriffelten Fussansatz. In die Leibung sind zahlreiche vergoldete Silbermünzen und kupferne Nothmünzen Karl's XII. von Schweden eingelassen; den Lippenrand ziert eine Kettenflecht-Bordüre. Mit Stockholmer Beschauzeichen, Controlmarke und Meisterzeichen: J. L.
Höhe 18 Cent. Gewicht 510 Gramm.

711 **Hoher konischer Becher** auf ausladendem, mit Rococo-Muschelwerk verzierten Fusse, die Leibung gepunzt mit Palmettendecor. Mit schwedischer Staatscontrolmarke. Beschauzeichen: Reichsapfel, Meisterzeichen: M. Förswal.
Höhe 19 Cent. Gewicht 300 Gramm.

Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach.

712 **Henkelbecher** auf kurzem, ausladenden Fusse; die Leibung getrieben mit tanzenden und musicirenden Amoretten, der Deckel mit Blumenwerk und profilirtem Knopf, der Henkel elegant gegliedert. Mit Augsburger Beschauzeichen, Controlmarke, Meisterzeichen: P. H., österreichischem Repunzirungs- und Freistempel.
Höhe 15 Cent. Gewicht 405 Gramm.

713 **Konischer Becher,** die Wandung getrieben mit schraubenförmig gewundenen Bossen, die gravirt mit Tulpenbouquets; die Zwischenfelder gepunzt und mit Fruchtgehängen getrieben. Treffliche Arbeit. Mit Leipziger Beschauzeichen des XVII. Jahrh.: L und Meisterzeichen: G. K.
Höhe 13 Cent. Gewicht 155 Gramm.

714 **Konischer Becher** auf ausladendem, auf drei Engelsköpfen ruhenden Fusse, die Wandung mit Punzornamenten und mit freihängenden Ringen. Mit schwedischer Staatscontrolmarke, Meisterzeichen: zwei gekreuzte Schlüssel und O. W.
Höhe 12 Cent.

715 **Gedeckelter Zunftbecher** der Stockholmer Nagelschmiede-Innung, die cylindrische Leibung gravirt mit Namensaufschriften, als Deckelknopf Eichel. Mit schwedischer Staatscontrolmarke. Beschauzeichen: Adler und Meisterzeichen: Oberg.
Höhe 12 Cent.

716 **Grosser Filigran-Henkelbecher** auf drei Kugelfüssen, die cylindrische Wandung umzieht ein Mantel, aus reichstem Filigran-Rankenwerk gebildet; der Deckel mit grosser Rosette, der überfallende Rand gewellt. Mit Meisterzeichen: J. S.
Höhe 14 Cent. Gewicht 695 Gramm.

717 **Henkelbecher** auf drei Füssen, in Form von Palmetten; die cylindrische Leibung gepunzt mit Rankenfries, der Deckel mit Ornamentrosette. Beschauzeichen: Hirschkopf. Meisterzeichen: J. G. und D.
Höhe 12 Cent. Gewicht 280 Gramm.

718 **Konischer Becher** auf kurzem Fussansatz, die Leibung gepunzt mit Blumenstauden und Zackenfriesen. Mit Meisterstempel: M. F.
Höhe 10 Cent.

719 **Konischer Becher** auf kurzem Fussansatz, die Wandung mit eingelassenen, vergoldeten Kupfermünzen. Mit Stockholmer Beschauzeichen, Controlmarke und Meisterzeichen: PIZ.
Höhe 10 Cent.

720 **Konischer Becher** mit überfallendem Lippenrand, die Leibung gravirt mit Tulpenbouquets, Namensaufschrift und Jahreszahl 1699.
Höhe 10 Cent. Gewicht 160 Gramm.

721 **Kleiner gedeckelter Henkelbecher** auf drei Kugelfüssen, die Wandung und der Deckel getrieben mit Blumen- und Rankenwerk; der Henkel mit Perlbandfries. Mit Beschauzeichen: gekröntes N. I.
Höhe 9 Cent. Gewicht 180 Gramm.

722 **Konischer Becher** auf ausladendem Fusse, die Leibung mit Punzornamenten, den Rand umzieht ein Lilienfries. Mit schwedischer Staatscontrolmarke, Beschauzeichen: zwei gekreuzte Büchsen und Meisterzeichen: J. P.
Höhe 9 Cent.

723 **Kleiner Becher** auf rundem, gerippten Fusse, der Kelch gepunzt mit Blumenranken. Mit schwedischer Staatscontrolmarke. Beschauzeichen: Anker und Meisterzeichen: J. K.
Höhe 8 Cent.

724 **Kleiner Stollenbecher** auf drei Kugelfüssen, der Lippenrand mit vergoldetem Reif. Mit Stockholmer Beschauzeichen, Controlmarke und Meisterzeichen: E. S.
Höhe 8 Cent. Gewicht 95 Gramm.

725 **Kleiner gedeckelter, cylindrischer Becher** auf drei Füssen, in Form von Filigranrosetten ruhend, um die Leibung zieht sich ein reich verschlungenes Filigran-Rankenwerk. Der Deckel mit grosser Rosette. Mit Meisterzeichen: $\frac{\text{J. F.}}{\text{S.}}$

Höhe 7 Cent. Gewicht 157 Gramm.

726 **Kleiner Miniatur-Henkelbecher** auf drei kurzen Füssen, der Deckel mit eingelassener Medaille auf Adolph Friedrich und Ulrike Eleonore. Der Henkel elegant gegliedert.

Höhe 6 Cent.

727 **Kleiner kugelförmiger Münzbecher,** die Wandung mit zahlreichen eingelassenen Silbermünzen, die vergoldet, den Rand umzieht eine Kettenbordüre.

Höhe 5 Cent. Gewicht 110 Gramm.

728 **Kleiner kugelförmiger Becher** (Tummler), der Boden mit eingelassener Münze, der Rand mit Zackenfries.

Höhe 5 Cent. Gewicht 48 Gramm.

729 **Grosse bauchige Henkelschale** auf hohem Fusse, die Leibung gepunzt mit Rankenwerk, seitlich ein Paar Drachenfiguren als Henkelansätze. Mit schwedischer Staatscontrolmarke, undeutlichem Beschauzeichen und Meisterzeichen: C. N.

Höhe 18 Cent. Gewicht 180 Gramm.

730 **Grosse nordische Kumpe,** Wurzelholz mit zwei grossen, durchbrochen ornamentirten Henkeln in Silber, den Rand umzieht ein breites, mit Sprüchen und Wappen gravirtes Band, im Boden silbernes Kartuschenschild gravirt mit Aufschrift: Helenae Flemingh Donum. 1711.

Höhe 13, Diam. 33 Cent.

731 **Nordische Schale** in Kugelform und auf drei Adlerklauen ruhend; die Vorderseite der Leibung gravirt mit Doppelwappen; seitlich zwei geflügelte Harpyien als Henkelansätze.

Höhe 17, Diam. 34 Cent. Gewicht 1330 Gramm.

732 **Nordische Henkelschale** auf kurzem Fussansatz, die Leibung gepunzt mit Perlbandfriese und Rosetten; der Henkel mit Amorette von Palmwedel umgeben.

Höhe 8 Cent. Gewicht 110 Gramm.

733 **Kleine nordische Henkelschale,** eiförmig mit Punzornamenten, der Henkel in Form eines geflügelten Engelskopfes. Mit schwedischer Staatscontrolmarke, Beschauzeichen: zwei gekreuzte Schlüssel und Meisterzeichen: J. B.

Höhe 8 Cent. Gewicht 65 Gramm.

734 **Kleine nordische Schale** auf kurzem Fussansatz, die kugelförmige Leibung getrieben mit Buckelverzierungen.

Höhe 6 Cent.

735 **Toilettespiegel,** der Rahmen in Silber getrieben mit Perlkranzbordüre.

Höhe 40, Breite 32 Cent.

Aus dem Besitz der Josephine Albertina von Schweden stammend.

736 **Flache viereckige Cassette** auf sechs kleinen Füssen ruhend, Seitenwandungen und der gewölbte Deckel hübsch ciselirt und gravirt mit Renaissance-Ranken- und Riemenwerk; die Ecken werden flankirt von vorspringenden, mit Mascarons verzierten Karyatiden; der Deckel mit Wappenschild. Mit Stockholmer Beschauzeichen, Controlmarke und Meisterzeichen: G. S.

Höhe 10, Länge 19, Breite 12 Cent. Gewicht 1210 Gramm.

737 **Kleine gedeckelte Terrine** auf vier von Palmzweigen gebildeten Füssen, die cylindrische Leibung glatt mit zwei seitlichen, von Palmetten gebildeten Henkelansätzen; der Deckel getrieben mit Muschelverzierung und frei aufliegender Blume als Deckelknopf. Mit schwedischer Staatscontrolmarke. Beschauzeichen: Adler und Meisterzeichen: SESEMAN.

Höhe 17 Cent. Gewicht 540 Gramm.

738 **Flache gedeckelte Terrine** auf drei Kugelfüssen, die bauchige Leibung auf der Vorderseite gravirt mit verschlungenem Monogramm in Palmettenkranz, seitlich zwei volutenförmig gebogene Henkelansätze, ciselirt mit Blumenwerk und Früchten. Der Deckel mit Pariser Beschauzeichen: gekröntes C und $\frac{6}{6}$ 1736, Meisterzeichen: N. W. Der Boden mit Controlmarke und preussischem Adlerstempel.

Höhe 16, Diam. 30 Cent. Gewicht 1280 Gramm.

739 **Ovale Schüssel** auf vier Kugelfüssen, der Fond getrieben mit allegorischer, weiblicher Figur, in Landschaft sitzend; der überfallende Rand mit von Vogelfiguren belebten Fruchtguirlanden. Mit Stockholmer Beschauzeichen. Meisterzeichen: C. H.

Höhe 6, Länge 36, Breite 31 Cent. Gewicht 505 Gramm.

740 **Ovale Schüssel,** der Fond getrieben mit dem Evangelisten Johannes, zu seinen Füssen der Adler, der überfallende Rand mit von Vogelfiguren belebten Fruchtguirlanden. Mit Stockholmer Beschauzeichen. Meisterzeichen: C. H.

Länge 28, Breite 13 Cent. Gewicht 165 Gramm.

741 **Ovale Schüssel,** der Fond getrieben mit Fruchtkorb, der überfallende Rand mit Blumen- und Fruchtbordüre. Mit undeutlichen Marken.

Länge 30, Breite 24 Cent. Gewicht 200 Gramm.

742 **Kaffeekanne,** die untere Partie halbkugelförmig, nach oben zu konisch zugespitzt, der Ausguss und der Deckel getrieben mit Rococo-Ornamentwerk, als Deckelknopf Blume an Blattzweig, der Henkel Holz, geschnitzt. Mit Beschauzeichen von Reval, Kreuz und Meisterzeichen: H. H. G.

Höhe 22 Cent. Gewicht 700 Gramm.

743 **Kleine Rococo-Kaffeekanne** auf drei aus Palmetten gebildeten Füssen, die birnförmige Leibung mit vorderem Ausguss getrieben mit Blumen- und Muschelwerk, der Henkel Holz, geschnitzt. Mit Schaffhausener Beschauzeichen, Steinbockkopf und Meisterzeichen: O. GRUBB.

Höhe 23 Cent. Gewicht 370 Gramm.

744 **Grosse bauchige Henkelkanne** auf drei volutenförmig aufgerollten Füssen, die Leibung glatt mit oberen vergoldeten Reifen, der Deckel rosettenförmig getrieben mit grosser eingelassener Medaille mit den Brustbildern von Friedrich und Ulrike Eleonore von Schweden. Schönes Stück. Mit Controlmarke, Stockholmer Beschauzeichen und Meisterzeichen: A. O.

Höhe 22 Cent. Gewicht 1550 Gramm.

745 **Grosse ovale Zuckerdose** auf drei kleinen Löwenfüssen ruhend, die ausgebauchte Leibung getrieben mit Bossen und verschlungenem Rankenwerk, der Deckel mit Renaissance-Riemen- und Blumenwerk. Mit Stockholmer Beschauzeichen, Controlmarke und Meisterzeichen: J. A.

Höhe 8, Länge 17, Breite 10 Cent. Gewicht 300 Gramm.

746 **Saucière** auf vier von Palmetten gebildeten Füssen, die eiförmige Leibung glatt mit oberem Perlbandfries, der Henkel ciselirt mit Blumenstaude. Mit schwedischer Staatscontrolmarke, Stockholmer Beschauzeichen und Meisterzeichen: P. E.

Höhe 10, Länge 18 Cent. Gewicht 170 Gramm.

747 **Ein Paar Rococo-Tischleuchter** auf runden ausgeschweiften mit Palmetten und Muschelwerk getriebenen Füssen, der Schaft piedestalförmig, auf dem die Lichttülle in Form einer reich sculptirten Vase ruht. Mit schwedischer Staatscontrolmarke, Stockholmer Beschauzeichen und Meisterzeichen: Sauter.

Höhe 26 Cent. Gewicht 500 und 485 Gramm.

748 **Handleuchter** auf tellerförmigem Untersatz, die Handhabe in Form eines Lorbeerblattes, die Tülle mit Perlkranz-Bordüren. Mit Stockholmer Beschauzeichen und Meisterzeichen: A Z.

Höhe 7, Diam. 11 Cent.

749 **Senftopf** mit Deckel und zwei Henkeln, auf vier geschweiften Füssen ruhend, die cylindrische Leibung durchbrochen ornamentirt in geometrischer Anordnung; Deckel und Henkel mit Perlbandfriesen. Mit schwedischer Staatscontrolmarke, Beschauzeichen: Hirschkopf und Meisterzeichen: P. J. Z.

Höhe 12 Cent.

750 **Ein Paar ovale Salzfässer** auf vier Löwenklauen ruhend, die Wandung durchbrochen ornamentirt mit Gitterwerk, die Einsätze Glas, geschliffen.

Höhe 4, Länge 7, Breite 6 Cent.

751 **Salzfass,** sockelförmig, mit schraubenförmig gedrehten Bossen getrieben. Mit schwedischer Staatscontrolmarke, Beschauzeichen: zwei gekreuzte Gewehre, Meisterzeichen: J. P.

Höhe 4, Länge 7, Breite 5 Cent. Gewicht 70 Gramm.

752 **Ein Paar ovale Salzfässer** auf vier Löwenklauen ruhend, die Wandung getrieben im Rocaillestile.

Höhe 4, Länge 10, Breite 5 Cent.

753 **Kleine Tischglocke,** der halbkugelförmige Mantel gravirt mit Renaissance-Riemenwerk, die Handhabe profilirt. Mit Meisterzeichen: S. H.

Höhe 10 Cent.

754 **Kleine vasenförmige Pfefferbüchse** auf kurzem Fussansatz, die untere Hälfte getrieben mit Muschelwerk, der Deckel durchbrochen ornamentirt mit Rankenwerk. Mit Stockholmer Beschauzeichen, Controlmarke und Meisterzeichen: J. G.

Höhe 9 Cent. Gewicht 38 Gramm.

755 **Kleine Zuckerstreubüchse** in mehrfach abgeflachter Vasenform, der Deckel durchbrochen ornamentirt mit Sternblumen. Mit Dubliner Beschauzeichen: sitzende weibliche Figur mit Schild. Meisterzeichen: Adlerkopf und D.

Höhe 12 Cent.

756 **Hohe gedeckelte, birnförmige Büchse** auf kurzem ausladenden Fusse, die Leibung getrieben mit Rococo-Kartuschenschildern, von Blumen und Muschelwerk eingefasst, der Deckelknopf mit Frucht und Blattzweig.

Höhe 24 Cent. Gewicht 320 Gramm.

757 **Schreibzeug,** Empire, die Platte auf sechs Füssen mit zierlichem, durchbrochen ornamentirten Rankenwerk nebst Schelle, in Form einer Kugel, mit Lyra als Handgriff. Stammt aus dem Besitze Esaias Tegnér's. Mit Stockholmer Beschauzeichen und Meisterzeichen: Rönnow.

Höhe 18, Länge 19, Breite 10 Cent.

758 **Weihwasser-Kesselchen,** die Rückwand getrieben mit dem Brustbilde des hl. Johannes in Rococo-Ornamentwerk. Mit Nürnberger Beschauzeichen: N und Meisterzeichen: J. N.

Höhe 28, Breite 18 Cent. Gewicht 290 Gramm.

759 **Viereckiges Relief** mit Christus am Kreuz, zu den Seiten Maria und der hl. Johannes, nach Dürer.

Höhe 11, Breite 7½ Cent.

760 **Grosse Gürtelkette** aus zehn länglichen Gliedern zusammengesetzt, selbige zeigen, in Hochrelief und meisterhaft ciselirt, ein Renaissance-Kartuschenschild, das von zwei Puttenfiguren gehalten wird.

Länge 68 Cent. Gewicht 445 Gramm.

761 **Gürtelkette** aus breiten maschenförmigen Gildern gebildet und durchsetzt von Langfedern, die ciselirt mit Engelsköpfen.

Länge 95 Cent. Gewicht 520 Gramm.

762 **Nordischer Frauengürtel,** bestehend aus sieben länglichen grossen Gliedern, die in Hochrelief ciselirt mit Christus, unter Thorbogen stehend, zu den Seiten Engelsfiguren in einem Renaissance-Riemenwerk, eingefasst von Kordelflecht-Bordüre. XVII. Jahrh.

Länge 115 Cent. Gewicht 470 Gramm.

763 **Frauengürtel,** aus neun länglichen mit geflügeltem Engelskopf und Rankenwerk ciselirten Gliedern bestehend. XVII. Jahrh.

Länge 60 Cent. Gewicht 228 Gramm.

764 **Gürtelkette** mit gliederförmigen Zwischensätzen, die ornamentirt mit aufgelegtem Rankenwerk auf vergoldeten Unterplatten, die Schliesser mit aus Löwenkopf erwachsender weiblicher Halbfigur.

Länge 170 Cent. Gewicht 400 Gramm.

765 **Kleine Gliederkette** mit anhängendem Kreuze, von Engelsfigur überragt.

Länge 18 Cent.

766 **Visitenkarten-Tasche** aus reizvollem Filigran-Rankenwerk gebildet.

Höhe 9, Länge 6, Breite ¾ Cent.

767 **Grosse ovale Bonbonnière** auf drei Adlerklauen ruhend, die Leibung getrieben mit schraubenförmig gewundenen Bossen, der Deckel mit Renaissance-Laub- und Riemenwerk. Mit Stockholmer Beschauzeichen und Meisterzeichen: P. B.

Höhe 10, Länge 25, Breite 17 Cent. Gewicht 775 Gramm.

Aus dem Besitze der schwedischen Königin Sophia Albertina stammend.

768 **Runde Bonbonnière** aus Filigran-Rankenwerk gebildet, der Deckelknopf in Form einer Rosette.

Höhe 2½, Diam. 4½ Cent.

769 **Flache viereckige Tabatière,** Boden und Deckel ciselirt mit spielenden Amoretten in Parklandschaft.

Höhe 1½, Länge 6½, Breite 5 Cent.

770 **Viereckige Tabatière,** allseitig ciselirt mit von Vogelfiguren belebten Blumenranken auf geriffeltem Grunde.

Höhe 3, Länge 7, Breite 6 Cent.

771 **Flache vierseitige Tabatière,** allseitig ciselirt in netzförmiger Musterung, in deren Maschen Rosen und Tulpenzweige. Mit Stockholmer Beschauzeichen, schwedischer Staatscontrolmarke und Meisterzeichen: Halbmond.

Höhe 1½, Länge 8, Breite 6½ Cent.

772 **Ovale geschweifte Tabatière,** die Seitenwandung ciselirt mit Rosenzweigen, der Deckel mit eingelassener chinesischer Elfenbeinschnitzerei.

Höhe 3, Länge 10, Breite 5½ Cent.

773 **Tabatière** in Form eines Buches, die Decken Schildpatt mit Einlage in Perlmutter und Silber, der Rücken Silber, ciselirt.

Länge 7½, Breite 5 Cent.

774 **Kleine runde Bonbonnière,** der Deckel rosettenförmig getrieben und mit eingelassener religiöser Medaille.

Höhe 3, Diam. 5 Cent.

775 **Grosse herzförmige Dose,** Silberfiligran mit rothen Glassteinen; der Deckel mit kleinen eingelassenen Emailplättchen mit Amoretten in Landschaft.

Höhe 3½, Länge 10, Breite 9 Cent.

776 **Viereckige flache Tabatière,** der Deckel mit Blumenranken in Niello-Arbeit, der Boden mit Kartenblatt.

Höhe 1½, Länge 9, Breite 6 Cent.

777 **Ovale ausgeschweifte Dose,** der Deckel ciselirt mit einer hoch reliefirten Darstellung des Sündenfalles. Mit schwedischem Staatscontrolzeichen: drei Kronen und Meisterzeichen: P. Z.

Höhe 2½, Länge 7½, Breite 6 Cent.

778 **Runde Tabatière** mit eingeschnürter Leibung, der Deckel getrieben mit Apollo und Diana, in Landschaft sitzend, umgeben von Rococo-Muschelwerk. Schwedische Arbeit mit drei Marken.

Höhe 3½, Diam. 6 Cent.

779 **Flache Tabatière** in Austernform. Boden und Deckel ciselirt mit Jupiter, in Wolken schwebend, Vogelfiguren und Blumenwerk.

Höhe 1½, Länge 8, Breite 6 Cent.

780 **Runde Bonbonnière,** Boden und Deckel mit vortretenden, mit Muschelwerk verzierten Rändern; der Deckel gravirt mit Blumenstaude. Schwedische Arbeit mit drei Silberstempeln.

Höhe 3½, Diam. 7 Cent.

781 **Vierseitige Tabatière,** allseitig ciselirt mit Blumenranken auf netzförmig gemustertem Grunde. Im Boden mehrere schwedische Silbermarken.

Höhe 3, Länge 7, Breite 5 Cent.

782 **Ovale Tabatière,** Seitenwandung und Deckel ciselirt mit Rosenzweigen in Strahlenkranz. Im Boden drei schwedische Beschauzeichen.

Höhe 2½, Länge 8½, Breite 6 Cent.

783 **Ovale Tabatière,** muschelförmig, der Boden ciselirt mit Thierfiguren in Rankenwerk und mit eingelassenem Perlmutter-Plättchen.

Höhe 4, Länge 8, Breite 4 Cent.

784 **Flache herzförmige Tabatière,** Boden und Deckel bilden Perlmutter-Platten, letzterer en relief geschnitten mit Vogelfiguren in Laubwerk.

Höhe 1½, Länge 8, Breite 7 Cent.

785 **Ovale Bonbonnière** mit glattem, gewölbten Deckel; im Innern desselben Miniaturportrait einer Dame, in der beweglichen Rechten einen Fächer haltend.

Höhe 2, Länge 6, Breite 8 Cent.

786 **Runde Bonbonnière,** die ausgebauchte Seitenwandung ciselirt in Korbflechtmusterung; Boden und Deckel Perlmutter mit Rosetten geschnitten.

Höhe 2½, Diam. 5 Cent.

787 **Runde Bonbonnière,** die Wandung getrieben mit schraubenförmig gedrehten Bossen, der Deckel mit Mädchen und Amoretten in Landschaft, den Rand umzieht prächtiges Rococo-Ornamentwerk. Marke: J. S.

Höhe 3, Diam. 7 Cent.

788 **Nécessaire** in Keilform, die Wandung getrieben mit Rococo-Ornamentwerk, Blumen und Fruchtgehängen.

Länge 9, Breite 4 Cent.

789 **Nécessaire,** keilförmig, die Wandung getrieben mit Rococo-Ornamentwerk und mit eingelassenen grossen Lapislazuli-Steinen.

Länge 8, Breite 4 Cent.

790 **Nécessaire,** röhrenförmig mit Fernrohr, die Einlagen Silber, der Bezug Schlangenhaut.

Länge 11 Cent.

791 **Parfümbüchse** auf kurzem Fussansatz, die kugelförmige Leibung getrieben mit geflügelten Engelsköpfen, der Hals durchbrochen ornamentirt.

Höhe 6½ Cent.

792 **Kleine Parfümbüchse,** achtfach gekantet, auf kurzem Fussansatz, die Flächen gravirt mit Rankenwerk.

Höhe 6, Länge 3, Breite 2 Cent.

793 **Herzförmige Parfümbüchse,** getrieben und mit zwei Tauben als Bekrönung.

Höhe 7, Länge 4½, Breite 1¾ Cent.

794 **Parfümbüchse,** herzförmig, auf rundem Fusse, die Leibung ciselirt mit Rankenwerk, als Deckelbekrönung eine Krone.

Höhe 7 Cent.

795 **Cylindrische Parfümbüchse** auf ausladendem mit Perlkranz-Bordüre verzierten Fusse, der Deckel gravirt mit Ornamentrosette.

Höhe 3½, Diam. 3 Cent.

796 **Parfümbüchse,** herzförmig getrieben, auf dem Deckel zwei schnäbelnde Tauben.

Höhe 7, Breite 4½ Cent.

797 **Parfümbüchse,** vierkantig mit zwei Deckelverschlüssen und geschweiften Seitenwandungen, die gravirt mit Rankenwerk.

Höhe 5, Länge 3, Breite 3 Cent.

798 **Parfümbüchse,** herzförmig, getrieben mit Rococo-Ornamentwerk und Palmetten, Krone als Aufsatz.

Höhe 8 Cent.

799 **Parfümbüchse** in Form eines Eies, reich ciselirt mit Renaissance-Ornamentwerk. Vergoldet.

Höhe 4½, Diam. 3 Cent.

800 **Rundes Pathenbüchschen,** der Deckel getrieben und durchbrochen ornamentirt mit Epheuranken, Strahlenkranz etc.

Diam. 4 Cent.

801 **Ovale Nadelbüchse,** die Seitenwandung Goldbronze, ciselirt mit Palmettenfriesen, Boden und Deckel Perlmutter, in letzteren ein kleines Miniaturportrait in Email eingelassen.

Höhe 1, Länge 8, Breite 2 Cent.

802 **Besteck Karl's XII.,** bestehend aus grossem Esslöffel, Messer und Salzlöffel. Vergoldetes Silber, wenig ornamentirt und gravirt mit gekröntem C. C. XII. Mit Bergener Beschauzeichen: B, Meisterzeichen: A K.

Länge 19, Breite 10 Cent. In gepresstem Leder-Etui.

803 **Nordischer Schöpflöffel** an langer Gliederkette, der Stiel gepunzt mit Blumenranken. Meisterzeichen: N. O. und Controlmarke.
Ganze Länge 78 Cent. Gewicht 175 Gramm.

804 **Löffel,** die breite Muschel gravirt mit Rankenwerk, der vierkantige Stiel profilirt und in einen geflügelten Engelskopf auslaufend. XVII. Jahrh.
Länge 17 Cent.

805 **Löffel,** die Muschel gravirt mit Ornamentwerk, der gekantete Stiel, aus weiblicher Figur erwachsend, in einen geflügelten Engelskopf auslaufend. XVII. Jahrh.
Länge 17 Cent.

806 **Löffel,** die runde Muschel gravirt mit Blumenranken, der reich profilirte Stiel, aus geflügeltem Engelskopf erwachsend, in eine weibliche Hermenbüste auslaufend.
Länge 16 Cent.

807 **Löffel,** die runde Muschel gravirt mit Blumenranken und Jahreszahl 1414, der Stiel durchbrochen ornamentirt mit einem Astgeflecht; als Bekrönung männliche und weibliche Vollfigur.
Länge 18 Cent.

808 **Löffel,** die runde Muschel gravirt mit geflügeltem Engelskopf, der profilirte Stiel in zwei Maskenköpfe auslaufend.
Länge 16 Cent.

809 **Löffel,** die Muschel gravirt mit Blumenranken, schwedischer Umschrift und Jahreszahl 1674, der runde Stiel mit scheibenförmigen und kugelförmigen Zwischensätzen, in einen geflügelten Engelskopf auslaufend.
Länge 16 Cent.

810 **Löffel,** die runde Muschel gravirt mit Palmetten, der Stiel mit Akanthusblatt-Verzierungen, in einen geflügelten Engelskopf auslaufend.
Länge 16 Cent.

811 **Löffel,** die Muschel gravirt mit Ornamentwerk, schwedischer Umschrift und Jahreszahl 1644, der flache Stiel durchbrochen ornamentirt, in eine Drachenfigur auslaufend.
Länge 19 Cent.

812 **Löffel,** die runde Muschel gravirt mit Rankenwerk, der runde Stiel, in eine Kugel auslaufend, zeigt Palmettendecor.
Länge 16 Cent,

813 **Löffel,** die runde Muschel gravirt mit Blumenranken, der Stiel ornamentirt mit geflügeltem Engelskopf.
Länge 16 Cent.

814 **Löffel** mit grosser runder Muschel, der kurze Stiel von Krone überragt.
Länge 10 Cent.

815 **Löffel** in gleicher Ausführung.
Länge 12 Cent.

816 **Löffel** mit grosser ovaler Muschel, der Stiel gebogen und mit Palmetten verziert. Augsburger Beschauzeichen und Meisterzeichen: M. J.
Länge 15 Cent.

817 **Zwei Messer,** die runden Stiele Porzellan, bemalt mit Streublümchen, die Klingen Silber.
Länge 20 Cent.

818 **Eismesser** mit breiter vergoldeter Klinge, der runde Stiel aus Filigran-Rankenwerk gebildet. XVII. Jahrh.
Länge 20 Cent.

819 **Kleine Gabel,** der ornamentirte Stiel gravirt mit dem Monogramm Gustav's III.
Länge 17 Cent.

820 **Ein Paar nordische Miederschliessen,** getrieben mit Buckeln und kleinen Sternrosetten, anhängend getriebene Pfanne. Meisterzeichen: A. L.
Diam. 7 Cent.

821 **Ein Paar nordische Miederschliessen,** getrieben mit Buckeln, Perlkranzfriesen und mit anhängenden kleinen Pfannen. Meisterzeichen: J. A. L.
Diam. 11 Cent.

822 **Ein Paar nordische Miederschliessen,** getrieben mit Buckeln, Perlkranzfriesen und aufgesetzten, durchbrochen ornamentirten Rosetten. Meisterzeichen: J. P. L.
Diam. 12 Cent.

823 **Ein Paar Miederschliessen,** durchbrochen ornamentirt mit Rankenwerk und mit geflügelten Engelsfiguren.
Länge 8, Breite 4 Cent.

824 **Gürtelschliesse,** getrieben mit von Perlkranzfriesen umrahmten Buckeln und mit anhängenden kleinen Pfannen. Meisterzeichen: J. A. L.
Länge 9, Breite 8 Cent.

825 **Nordische Gürtelschliesse,** kleeblattförmig, mit aufgelegtem Filigran-Rankenwerk und Rosetten. Meisterzeichen: J. W.
Länge 14, Breite 4 Cent.

826 **Gürtelschliesse,** getrieben mit kleinen von Perlkranzfries umrahmten Buckeln, anhängend zahlreiche getriebene Pfannen und kleine mit rothen Glassteinen besetzte Blattverzierungen.
Länge 10, Breite 6 Cent.

827 **Nordische Gürtelschliesse,** getrieben mit kleinen Buckeln, besetzt mit rothen Glassteinen und mit anhängenden kleinen Pfannen. Beschauzeichen: Pegasus, Meisterzeichen: P. W.
Länge 10, Breite 7 Cent.

828 **Nordisches Kreuz** an langer Gliederkette; die breiten Balken mit aufgelegtem Filigranrankenwerk und besetzt mit bunten Glassteinen, die Endbalken mit kleinen getriebenen Pfannen.
Ganze Länge 98 Cent.

829 **Nordischer Kreuzanhänger** mit durchbrochen ornamentirtem Rankenwerk und anhängenden kleinen Spangen.
Länge 8, Breite 7 Cent.

830 **Nordischer Anhänger** in Medaillenform, getrieben mit der hl. Dreifaltigkeit. Korbflechtumrahmung.

831 **Nordischer Kreuzanhänger,** ciselirt mit geflügeltem Engelskopf und Rankenwerk.
Länge 10 Cent.

832 **Anhänger** mit dem ausgeschnittenen Brustbilde Gustav Adolph's von Schweden. Vergoldet.
Länge 4½ Cent.

833 **Nordisches Kreuz,** die breiten, von Kordelgeflecht eingefassten Balken ciselirt mit Laubranken, mit anhängenden kleinen, getriebenen Pfannen und von Kugel überragt. Beschauzeichen: Pegasus, Meisterzeichen: H. A.
Länge 10 Cent.

834 **Kreuzanhänger,** die breiten Balken gravirt mit Rankenwerk und eingefasst von Kordelflecht-Bordüre.
Länge 7 Cent.

835 **Kreuzanhänger,** nordisch; die breiten, von Kordelgeflecht eingefassten Balken mit reliefirtem Christuskörper und Rankenwerk. Vergoldet. Meisterzeichen: J. A.
Höhe 10, Breite 6 Cent.

836 **Nordischer Kreuzanhänger,** die breiten, von Perlkranzfries eingefassten Balken mit reliefirtem Christuskörper und Rankenwerk, anhängend kleine getriebene Pfannen. Beschauzeichen: Pegasus, Meisterzeichen: H. A.
Länge 10, Breite 8 Cent.

837 **Nordischer Anhänger,** ciselirt mit der Dreifaltigkeit und anhängenden kleinen Kugeln.
Länge 6, Breite 3 Cent.

838 **Nordischer Anhänger,** kreisrund, getrieben mit geflügeltem Engelskopf zwischen Laubarabesken, anhängend kleine getriebene Pfannen und Kugeln.
Diam. 6 Cent.

839 **Kreuzanhänger,** durchbrochen ornamentirt und ciselirt im Rococo-Stil, geschmückt mit neun Tafelsteinen.
Länge 4 Cent.

840 **Schildförmiger Anhänger** mit eingelassenem Emailplättchen mit der Himmelfahrt Christi, umrahmt von einer Kettenflecht-Bordüre und gefasst mit Steinen und Perlen.
Länge 6, Breite 5 Cent.

841 **Nordischer Kreuzanhänger** an langer Gliederkette, die breiten, von geflügeltem Engelskopf überragten Balken ciselirt mit Rankenwerk, anhängend kleine getriebene Pfannen.
Länge 73 Cent.

842 **Kreuzanhänger** an langer Gliederkette, die Balken mit reliefirtem Rankenwerk, geflügeltem Engelskopf und anhängenden kleinen getriebenen Pfannen. Vergoldet. Mit Meisterzeichen: A. H.
Ganze Länge 74, Breite 10 Cent.

843 **Brosche** in Form einer Filigran-Bandschleife, geschmückt mit Amethyst und kleiner Perle. Vergoldet.
Länge 6, Breite 4 Cent.

844 **Nordische Brosche** in Form einer Filigranrosette, mit rothem Glasstein.
Diam. 5 Cent.

845 **Collier** mit herzförmig getriebenem Anhänger, mit rothem Glasstein und mit anhängenden Kugeln. Meisterzeichen: N. R.
Länge 25 Cent.

846 **Nordische Brosche** in Form einer herzförmigen, durchbrochen ornamentirten und gravirten Schnalle. Vergoldet.
Höhe 11, Breite 6 Cent.

847 **Drei grosse Berloques,** ornamentirt mit Rococo-Muschelwerk, mit grossen Bergkrystallen und Carneol, die mit Wappen geschliffen.
Länge 4 Cent.

848 **Berloque** in Form einer Dame im Reitcostüm mit Klappdeckel, worin erotische Darstellung.
Höhe 4 Cent.

849 **Kleines Ovalmedaillon** mit dem Brustbilde Gustav Adolf's und seiner Gemahlin.
Länge 2, Breite 1½ Cent.

850 **Nordische Schnalle,** ringförmig mit aufgesetzten kleinen Filigranrosetten und anhängenden kleinen Kreuzchen.

Diam. 6 Cent.

851 **Haarnadel,** schraubenförmig gedreht, als Abschluss Spottmaske auf einen Papst.

Länge 10 Cent.

852 **Ein Paar ovale Schuhschnallen** mit Rheinkiesel. In Maroquin-Etui.

Länge 10, Breite 7 Cent.

853 **Ein Paar Schuhschnallen** mit Rheinkiesel. In Maroquin-Etui.

854 **Dreissig diverse grössere und kleinere Schuhschnallen** mit Rheinkiesel.

855 **Beschlag** einer Schatulle, bestehend aus Schloss, Riegel, zwei Schlüsselblechen und Charnieren, reich durchbrochen ornamentirt mit Rankenwerk.

Länge des Schlosses 8 Cent.

856 **Beschlag** einer kleinen Cassette, bestehend aus zwei Schlössern und zwei Charnieren mit Rococo-Verzierungen.

Länge 8 Cent.

857 **Rundes Plaquet,** vorzüglich getrieben mit Ismael und Hagar in der Wüste, in den Wolken erscheint eine Engelsfigur.

Diam. 12 Cent. Gewicht 85 Gramm.

858 **Kleines Aufschüttehörnchen,** aus einer runden Frucht gebildet mit kleinem, silbernem Fuss und gravirtem Verschluss.

Höhe 10 Cent.

859 **Reisszeug** aus zwölf Theilen bestehend. In grünem Schlangenhaut-Etui mit Silbermontirung.

Ehedem Gustav Lagerheim gehörig.

Länge 18 Cent.

860 **Cravattennadel** mit kleiner Miniatur der schwedischen Königin Ulrike Eleonore.

Länge 10 Cent.

861 **Bucheinband** in blauem Sammt, Schliesse und Eckbeschläge in Silber, ciselirt mit Amoretten, in Blumenwerk sitzend. Auf Vorder- und Rückseite Ovalmedaillons mit Madonna mit dem Kinde.

Höhe 12, Länge 7 Cent.

862 **Bucheinband,** Deckel und Rücken reich in Filigranarbeit durchbrochen. Eingebunden Andachtsbuch.

Höhe 9, Länge 5½, Breite 3½ Cent.

863 **Bucheinband,** ähnlich.

Höhe 13, Länge 7 Cent.

864 **Grosse Buchschliesse,** reich durchbrochen ornamentirt mit Blumenwerk in Silberfiligran. Eingebunden Andachtsbuch.

Höhe 12, Länge 9 Cent.

865 **Schwerer Ring,** die ovale Platte mit Wappen geschnitten.

866 **Ring,** der zierliche Reif mit Palmetten gravirt, die Platte getrieben mit dem Brustbilde Karl's XII.

867 **Spindeluhr** mit ciselirtem Zifferblatt von Greems, London, in glattem Gehäuse, die Cuvette getrieben mit Apollo und Pfau in Landschaft, umgeben von Rococo-Ornamentwerk.

Diam. 5 Cent.

868 **Spindeluhr** mit emaillirtem Zifferblatt von I. W. Right, London, in glattem Gehäuse, die Cuvette getrieben mit mythologischer Darstellung, umgeben von Rococo-Ornamentwerk. Beschau- und Meisterzeichen: Leopardenkopf, Löwe und gekröntes V. M.

Diam. 6 Cent.

869 **Spindeluhr** mit emaillirtem Zifferblatt, das Gehäuse durchbrochen ornamentirt mit Muschel- und Rankenwerk, die Cuvette getrieben mit Venus und Adonis in Landschafts-medaillons, umgeben von Rococo-Ornamentwerk.

Diam. 5 Cent.

870 **Grosse Spindeluhr** mit ciselirtem Zifferblatt von Davis, London; in glattem Doppelgehäuse.

Diam. 7 Cent.

ARBEITEN IN BRONZE UND KUPFER.

871 **Pendule,** Louis XVI., mit automatischer Bewegung und Spielwerk, in schlanker Vasenform auf ovalem, ausgeschweiften mit Harpyien- und Drachenfiguren verziertem Sockel, der runde Fuss von Lorbeerkranz-Bordüre umrahmt, die eiförmige Vase, aus einem Akanthusblattwerk erwachsend und mit zwei seitlichen geflügelten Genien, die Feuerurnen in den Händen halten, als Henkelansätze; das Mittelfeld der Leibung umzieht ein breiter, en relief aufgesetzter, figuraler Ornamentfries mit vorderem Rundmedaillon, in welches ein rundes Goldemailplättchen eingesetzt; dasselbe ist äusserst fein bemalt mit Nymphe, ein Satyrpiedestal bekränzend, und schiebt sich stündlich bei Seite, wodurch an dessen Stelle ein minutiös gearbeiteter Colibri mit beweglichen Flügeln und Schnabel erscheint und ein Liedchen pfeift. Der Rand der Vase mit ovalem medaillonförmigen Ausschnitt, in welchem sich das im Innern befindliche bandförmige Zifferblatt dreht. Der kuppelförmige Deckel mit aufgesetzter, fein ciselirter Rebenrankenbordüre; als Aufsatz vollrunder Adler, eine Schlange würgend; unten ein kleines Schildchen mit der Inschrift: A la Dauphine par le Roi. Prachtstück.

Höhe 64 Cent.

Das interessante und merkwürdige Meisterwerk gehörte der Königin Marie Antoinette von Frankreich, Gemahlin König Ludwig's XVI., welche es dem Grafen von Fersen, einem intimen Freunde der königlichen Familie von Frankreich schenkte. Der jetzige Besitzer erwarb dasselbe aus der bekannten Sammlung Cederland in Stockholm.

872 **Grosse Pendule** in geschweifter Vasenform, Nussbaumholz, aufs reichste applicirt mit üppigem Palmetten- und Blumenwerk in ciselirter Goldbronze; als Bekrönung Adlerfigur. Das Zifferblatt trägt die Signatur: Ernst, Stockholm.

Höhe 80 Cent.

873 **Pendule** in ähnlicher Anordnung, das Zifferblatt mit der Signatur: P. Södermann. Stockholm.

Höhe 80 Cent.

874 **Kunstuhr,** Louis XIV., mit Planetarium, in Form eines Dreifusses in weissem Alabaster, auf drei Löwenklauen in Goldbronze ruhend; auf dem ausgeschweiften mit Akanthusblatt-Bordüre eingefasstem Sockel ruht das complicirte Uhrwerk, flankirt von drei aus Alabastersäulen erwachsenden, in dunkler Bronze trefflich modellirten Herkulesfiguren; das Ganze von grosser Sonnenkugel überragt, um welche sich in verschiedenen Abständen sechs Planeten automatisch bewegen. Prachtstück von vorzüglicher Ausführung.

Höhe 39 Cent.

875 **Pendule,** Empire, auf flachem mit Akanthusblatt-Bordüre verziertem, auf vier Löwenfüssen ruhendem Sockel, auf demselben Apollo, die Harfe spielend, in dunkler Bronze trefflich modellirt; derselbe lehnt sich an ein neben ihm stehendes rundes Postament, in welches die Uhr eingelassen.

Höhe 67, Breite 39, Tiefe 23 Cent.

876 **Pendule** in Form eines Epitaphs; auf rundem mit Perlkranzfriesen verziertem Alabastersockel erheben sich vier runde Säulen, als Träger des galerieförmig behandelten und von Kuppel überragten Oberbaues; das Zifferblatt in Form zweier Drehscheiben mit römischen und deutschen Zahlen. Schönes Stück.

Höhe 40 Cent.

877 **Pendule,** Louis XVI., in geschweifter Vasenform, auf braunem Untergrund in Lackfarben reich bemalt mit Rosenbouquet, sowie sehr reich garnirt in Goldbronze mit durchbrochen ornamentirten, von Vogelfiguren belebten Blumen und Palmetten. Das Zifferblatt trägt die Signatur: Brille à Paris. Schönes Stück.

Höhe 95 Cent.

878 **Pendule,** auf weissem, treppenförmig aufsteigenden Marmorsockel erhebt sich die runde, von vier Schlangenfüssen in Goldbronze getragene Uhr, seitlich zwei mit Palmetten ornirte Urnen.

Höhe 34 Cent.

879 **Kleine Standuhr,** auf vier flachen Kugelfüssen ruhend; das Zifferblatt weiss lackirt mit der Signatur „Petter Ernst Stockholm". In reich gepresstem Maroquin-Etui.

Höhe 20, Breite 17, Länge 10 Cent.

880 **Standuhr** in Form eines Crucifixes, der hohe Sockel auf drei Kugelfüssen ruhend, das Kreuz überragt von grosser Kugel, die gravirt mit dem Zifferblatt. Als Aufsatz vollrunde Puttenfigur, einen als Zeiger dienenden Pfeil in den Händen haltend. XVII. Jahrh.

Höhe 32 Cent.

881 **Kleine vierseitige Thurmuhr** auf ausladendem Fusse. Die Seitenwandungen glatt, von Eckpilastern flankirt, der Aufsatz mit von Galerie durchbrochener Kuppel, die von kleinen Statuettchen bekrönt. XVII. Jahrh.

Höhe 25 Cent.

882 **Vierseitige Thurmuhr** auf flachem ausladendem, mit Fruchtfestons getriebenen Fusse. Die Seitenwandung gravirt mit üppig verschlungenem Blumenwerk und von Eckpilastern flankirt. Die kuppelförmige Bedachung mit vier kleinen profilirten Vasen. XVII. Jahrh.

Höhe 22 Cent.

883 **Kleine Standuhr** in vergoldeter Bronze, thurmförmig, auf kurzem ausladenden Fusse; die Wandungen gravirt mit dem Sündenfall, Heiligenfiguren und Christus mit der Siegesfahne in Renaissance-Rankenwerk; unter dem Zifferblatte die Jahreszahl 1561. Gutes Stück.

Höhe 18 Cent.

884 **Wanduhr,** das scheibenförmige Zifferblatt Zinn, gravirt mit ewigem Kalender und der Signatur A. H. Christ, der Aufsatz geschweift und durchbrochen ornamentirt in einem reich verschlungenen Renaissance-Rankenwerk.

Diam. 40 Cent.

885 **Runde cylindrische Tischuhr,** die Leibung gravirt mit üppigem Renaissance-Rankenwerk, das Zifferblatt mit Sonnenscheibe und Lorbeer-Bordüre. XVII. Jahrh.

Höhe 6, Diam. 11 Cent.

886 **Vierseitige Tischuhr** auf vier hohen Füssen; die Seitenwandungen offen mit eingesetzten Glasscheibchen, das Zifferblatt gravirt mit Renaissance-Kartuschenschild und zwei Greifenfiguren, die eine Krone halten.
Höhe 10, Breite 12, Länge 12 Cent.

887 **Runde Tischuhr,** das Gehäuse durchbrochen ornamentirt mit üppigem Ranken- und Blumenwerk. XVII. Jahrh.
Diam. 9 Cent.

888 **Vierseitige Tischuhr,** Goldbronze, auf vier Löwenklauen ruhend, die Seitenwandungen offen mit kleinen eingesetzten Glasscheibchen, das Werk mit der Signatur Christoph Muller. Aug., das Zifferblatt mit weissem Lack bemalt mit Palmetten. Anfang XVIII. Jahrh.
Höhe 13, Länge 15, Breite 15 Cent.

889 **Vierseitige Tischuhr** auf vier flachen Kugelfüssen, Goldbronze, die Seitenwandungen ciselirt mit reich verschlungenen Palmetten und Ornamentfriesen. Anfang XVIII. Jahrh.
Höhe 9, Länge 16, Breite 16 Cent.

890 **Garnitur,** von drei flaschenförmigen Vasen, séladon vert, bemalt in Grün, Roth und Weiss mit Drachenfiguren und Streublumen, die Mittelvase auf hohem, reich in Goldbronze ornamentirtem Fusse, seitlich zwei bärtige Mascarons als Henkelansätze, der Deckel durchbrochen ornamentirt, die Hälse der Seitenvasen in Goldbronze, ciselirt mit Lorbeerkränzen. Prächtige Garnitur Louis XVI.
Höhe 42 und 32 Cent. 1 Vase gekittet.

891 **Ein Paar hohe Räuchervasen,** Empire, in Form eines Dreifusses, auf Löwenklauen ruhend und in Sphinxfiguren auslaufend, das Räuchergefäss halbkugelförmig mit reich durchbrochen ornamentirtem Deckel.
Höhe 45 Cent.

892 **Räuchervase,** Louis XVI., Goldbronze, auf rundem cannelirten Postament, die eiförmige Vase mit Blumenguirlanden und zwei seitlichen Löwenköpfen, der Deckel durchbrochen ornamentirt.
Höhe 24 Cent.

893 **Ein Paar Räuchervasen,** Louis XVI., in schlanker Eiform auf vierseitigen Füssen, die Leibung polychromirt und mit Akanthusblatt-Verzierungen und Mäander-Bordüren, der Deckelknopf geflammt.
Höhe 19 Cent.

894 **Ein Paar kleine Räuchervasen,** Louis XVI., in glänzender und dunkler Bronze, auf runden cannelirten Piedestalen, die eiförmigen Vasen mit Bandschleifen und Lorbeerguirlanden behangen.
Höhe 20 Cent.

895 **Doppeltgehenkelte Vase,** Empire, in vergoldetem Kupfer, der Fuss durchbrochen, Leibung und Deckel mit blauem Glase.
Höhe 26 Cent.

896 **Ziergruppe** in Form einer Blumenstaude, der Sockel mit Palmetten und Blumenrosette in Goldbronze ciselirt, auf demselben drei kleine fein bemalte Porzellanfiguren, Mädchen und zwei Chinesen; das Ganze umrankt von einem in Messing ciselirten Strauchwerk mit Porzellanblumen. Hübsches Stück Louis XVI.
Höhe 28, Länge 39, Breite 15 Cent.

897 **Ein Paar Tafelaufsätze,** Empire; auf rundem mit Akanthusblatt-Bordüre verziertem Fusse stehen drei weibliche, Becken schlagende Figuren in antiker Auffassung, über denselben an mittlerem Rundschaft drei grössere und kleinere mit Rebenranken geschliffene Glasteller.
Höhe 62 Cent.

905

905

905

Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach.

898 **Huilier,** Empire, kreisrund, auf vier mit Palmetten getriebenen Füssen, die Wandung durchbrochen ornamentirt und ciselirt mit Lorbeerguirlanden, die Einsätze Glas.
Höhe 24 Cent.

899 **Ciborium** auf sechspassförmig ausgeschweiftem Fusse und profilirtem Schaft, die Cuppa kugelförmig mit aufgelegtem, ornamentirtem und getriebenem Blumenwerk und von Kreuz überragt. XVII. Jahrh. Vergoldet.
Höhe 31 Cent.

900 **Grosses Ciborium,** der hohe Fuss getrieben mit Rococo-Ornament und Blumenwerk, der Schaft profilirt mit aufgelegtem Muschelwerk in Silber, die Cuppa kugelförmig, zur Hälfte von einem silbergetriebenen Mantel bekleidet, der entsprechend dem Fusse getrieben; der Deckelknopf in Form eines Kreuzes mit bunten Glassteinen. Vergoldet.
Höhe 45 Cent.

901 **Romanisches Weihrauchfass,** sechsfach abgeflacht, auf drei hohen Füssen, der Deckel in Form eines Spitzthurms von kleinen Fialen flankirt und durchbrochen ornamentirt mit dem Namenszug Jesu und Maasswerk. Gutes Stück.
Höhe 25 Cent.

902 **Romanisches Weihrauchfass,** kugelförmig, auf kurzem Fussansatz durchbrochen ornamentirt und ciselirt mit verschlungenen Laubranken. Gutes Stück.
Höhe 17, Diam. 10½ Cent.

903 **Kleiner Altarkelch** auf sechspassförmig ausgeschweiftem Fusse, der Schaft mit flachem mit Blumenwerk getriebenem Knauf, die Cuppa glatt. XVIII. Jahrh. Vergoldet.
Höhe 19 Cent.

904 **Lebensgrosse Büste eines römischen Imperators** im Harnisch und übergeworfenem Mantel; das kurzgeschorene Haar ist mit Lorbeerkranz geschmückt. Italienisch. XVI. Jahrh.
Höhe 50 Cent.

904a **Büste Karl's XII. von Schweden** in Bronze vorzüglich modellirt und auf hohem Marmorsockel mit Goldbronze-Montirung stehend. Gutes Stück.
Ganze Höhe 27 Cent.

905 **Drei grosse weibliche Figuren** in sauber ausgearbeitetem, vollrundem Bronzeguss. Dieselben stellen dar:

1. Aphrodite, völlig entblösst, mit ausgebreiteten Armen, deren linker ihr Lendentuch hält.
2. Athene mit erhobener Rechten. Ihr Haupt bedeckt der Helm und ihre faltenreiche Gewandung ist geschmückt mit einzelnen Rüsttheilen.
3. Hera in aufgeschürztem Gewande mit nach oben weisender Geste.

Sehr schöne, besonders durch die vorzügliche Modellirung hervorragende Stücke. (Werden auf Wunsch vereinzelt.)
Höhe 158, 149 und 144 Cent. Die Finger der ersteren ländirt.

Nach gemachten Angaben sind die Figuren gefertigt von Georg Labenwolf und wurden dieselben Traditionen gemäss während des 30jährigen Krieges aus dem Schlosse Wallenstein's geraubt.

906 **Vier allegorische weibliche Figuren** in Bronze-Vollguss, in faltenreichem Gewande, in den Händen als Attribute: Lectorenbündel, Schlange, Schild und Schenkkanne haltend. Vorzüglich modellirte Figuren. Französisch. XVII. Jahrh.
Höhe 42 Cent. Patinirt.

907 **Venus,** dem Bade entsteigend, völlig nackt. Vorzüglich modellirte Figur mit hübscher Patina. XVI. Jahrh.
Höhe 53 Cent.

908 **Rococo-Puttenfigur** in fliegender Stellung, auf Wolken stehend und auf hohem, geschweiften mit Muschelwerk verzierten Sockel. Vorzügliche Arbeit. Vergoldet.

Höhe 30 Cent.

909 **Bronze-Vollfigur** des Bortolomio mit umgürtetem Lendentuch; hübsch patinirt. Italienisch. Patina. XVI. Jahrh.

Höhe 17 Cent.

910 **Herkules** als Himmelsträger. Vorzüglich modellirte, vollrunde Bronzefigur mit schöner Patina. Italienisch. XVI. Jahrh.

Höhe 19 Cent.

911 **Herkules,** völlig nackt, an seine Keule gelehnt. Hübsch patinirte Bronze-Vollfigur. Italienisch. XVI. Jahrh.

Höhe 20 Cent. Ein Bein abgebrochen.

912 **Vollfigur Jupiter's** mit übergeworfenem Mantel; zu seinen Füssen der Adler. Hübsch patinirt. Italienisch. XVI. Jahrh.

Höhe 17 Cent.

913 **Vollfigur Mosis** in faltenreicher Gewandung, in beiden Händen die Gesetzestafeln haltend. Hübsch patinirt.

Höhe 16, Breite 20 Cent.

914 **Monument** mit der vollrunden Standfigur Gustav Adolph's, auf dem nach ihm benannten Steine bei Lützen stehend. Eingefasst: Originalstück dieses Steines.

Höhe 12 Cent.

915 **Grosses Taufbecken** auf rundem, mit herzförmigen Bossen getriebenem Fusse. Der Schaft in Form einer Rundsäule, das tellerförmige Becken mit Renaissancefries.

Höhe 89, Diam. 48 Cent.

916 **Hohe Fontaine** in Form einer schlanken Deckelvase. Der breite Fuss getrieben mit barockem Blumenwerk; die konische Leibung mit vorderem Mascaron als Ausguss, zwei seitliche Löwenköpfe als Henkel, reich getrieben mit Blumenwerk; der Deckel eng gerippt und getrieben mit Rankenfries und mit grossem Knauf. Versilbert. Meisterstück eines Kupferschmiedes. XVIII. Jahrh.

Höhe 68 Cent.

917 **Hohe Henkelkanne** auf ausladendem, mit schraubenförmigen Bossen getriebenem Fuss und vorderem Ausgusskrahnen, die konische Leibung gepunzt mit Tulpenbouquet und zwei Drachenfiguren, der Deckel getrieben mit Palmetten und Sternrosetten. Meisterstück eines Kupferschmiedes.

Höhe 49 Cent.

918 **Hohe Henkelkanne** einer Schmiede-Innung; die konische Leibung an dem untern Ende mit wulstförmigem Fries und mit Messingkrahnen, die obere Hälfte getrieben mit Emblemen der Zunft und Jahreszahl 1667, in Laubranken-Umrahmung. Der Deckelknopf in Form eines Pinienapfels.

Höhe 52 Cent.

919 **Grosse bauchige Henkelkanne** auf breitem ausladenden Fusse, die untere Partie der Leibung mit hochgetriebenem Bossenfries, die übrigen Flächen mit reich verschlungenem Bandwerk und mit von Löwenfiguren gehaltenem Kartuschenschild, letzteres gravirt mit den Emblemen der Büchsenmacher und Jahreszahl 1739; den Hals umzieht ein breites mit Laubranken ornamentirtes Messingband; der Deckelknopf in Form eines Pinienapfels.

Höhe 50 Cent.

920 **Henkelkanne,** die bauchige Leibung auf kurzem Fussansatz mit zwei Henkeln, der Deckel mit vollrund getriebener Löwenfigur. XVI. Jahrh.
Höhe 30 Cent.

921 **Persischer Henkelkessel,** halbkugelförmig, gravirt mit Blumenrosetten und Charakteren.
Höhe 14, Diam. 29 Cent. Versilbert.

922 **Henkelkessel,** halbkugelförmig, getrieben mit Blumen- und Fruchtbouquets. Persisch.
Höhe 10, Diam. 26 Cent.

923 **Grosser Henkelkorb** auf kurzem ausladenden, von Kordelgeflecht umzogenen Fusse; die konische Leibung reich getrieben mit üppigem Blumenwerk auf gepunztem Grunde, auf dem Traghenkel Rebenranken. XVII. Jahrh. Versilbert.
Höhe 50 Cent.

924 **Ein Paar Rococo-Weinkühler** auf kurzen, achtfach ausgeschweiften Fussansätzen, der glockenförmige Behälter mit üppigem Muschelwerk und Palmetten. Versilbert.
Höhe 22 Cent.

925 **Ssamowar,** Empire, auf vier hohen, in Greifenklauen endigenden Füssen; die eiförmige Leibung mit vorderem Ausgusskrahnen und zwei seitlichen Löwenköpfen als Henkelansätze und mit geschachtem Fries umzogen; auf dem Deckel Adlerfigur als Bekrönung.
Höhe 45 Cent.

926 **Stofgen,** achtseitig, getrieben mit Bossen und Rankenwerk, der Deckel durchbrochen ornamentirt und gepunzt mit reichem Blumenwerk. XVII. Jahrh.
Höhe 12, Diam. 19 Cent.

927 **Cylindrische Opferbüchse,** gravirt mit Rankenwerk und Spruch. XVII. Jahrh. Mit Traghenkel.
Höhe 14 Cent.

928 **Fuss einer Rococo-Monstranz,** reich gravirt mit Palmetten und Blumenwerk.
Höhe 16 Cent.

929 **Flacher Münzkasten,** mit Sprüchen gravirt und mit zahlreichen aufgesetzten vergoldeten Kupfermünzen.
Höhe 4½, Diam. 16 Cent.

930 **Kleiner viereckiger Schmuckkasten,** die Seitenwandung mit reliefirten Löwenköpfen verziert, der Klappdeckel mit kunstvoll gearbeitetem Schloss mit zehn Riegeln.
Höhe 8, Breite 14, Länge 9 Cent.

931 **Konischer Becher** der Stockholmer Hutmacher-Innung auf kurzem Fussansatz, die Leibung gravirt mit Namensaufschrift und Jahreszahl 1801.
Höhe 20 Cent.

932 **Marienkrone,** getrieben mit Rococo-Muschelwerk und Palmetten, gefasst mit bunten Glassteinen. Süddeutsch. Vergoldet.
Höhe 22 Cent.

933 **Steierische Brautkrone** mit aufgesetzten Laubranken und geflügelten Engelsköpfen. Vergoldet.
Höhe 9½, Diam. 10 Cent.

934 **Steierische Brautkrone,** ganz ähnlich.
Höhe 8, Diam. 10 Cent.

935 **Altaraufsatz** mit Lamm Gottes in Strahlenkranz, auf einem Buche liegend, vollrund getrieben, reich vergoldet und versilbert.
Höhe 45, Breite 43 Cent.

936 **Ein Paar Aufsätze** in Form von Pyramiden auf runden Füssen, getrieben mit Blumenranken. Versilbert.
Höhe 48 Cent.

937 **Bischofstab,** schraubenförmig gedreht, in ein volutenförmig aufgerolltes Palmettenwerk auslaufend, als oberer Abschluss Lamm Gottes. XVII. Jahrh. Versilbert.
Länge 190 Cent.

938 **Grosser schwedischer Kirchen-Kronleuchter** von reichem Aufbau, der schwere Balken profilirt und mit mächtiger unterer Kugel; die 30 Leuchterarme und die in Blumen endigenden Zwischensätze geschwungen und abwechselnd, die ersteren in drei, die letzteren in vier Zonen, vertheilt. Sehr schönes, gut erhaltenes Stück. XVII. Jahrh.
Höhe 167 Cent.

939 **Ein Paar Kirchenleuchter,** der hohe Fuss reich getrieben mit üppigen Blumenranken und Kordelflecht-Bordüre, der schraubenförmig gedrehte Schaft mit tellerförmigem Zwischensatz. Versilbert.
Höhe 30 Cent.

940 **Ein Paar hohe Kirchenleuchter** auf dreiseitig ausgeschweiftem Fusse; der hohe Schaft in Form einer Vase, getrieben mit Rococo-Muschel- und Blumenwerk. Versilbert.
Höhe 75 Cent.

941 **Ein Paar hohe Kirchenleuchter** auf drei geschweiften, mit Adlerklauen und geflügelten Engelsköpfchen verzierten Füssen; der hohe Schaft in Form einer schlanken, mit Engelsköpfchen und Palmetten getriebenen Vase. XVIII. Jahrh.
Höhe 67 Cent.

942 **Ein Paar hohe Kirchenleuchter** auf runden gewellten Füssen und profilirtem Schaft.
Höhe 31 Cent.

943 **Ein Paar hohe Flur-Candelaber,** die drei Arme elegant geschweift in Form von Palmetten.
Höhe 98 Cent.

944 **Ein Paar fünfarmige Candelaber,** Louis XVI.; die dreiseitig ausgeschweiften Füsse durchbrochen ornamentirt mit Muschelwerk und Palmetten; auf denselben vollrund in Bronze ciselirt Trauben, Nüsse etc. Der Schaft in Form einer Palme, an dem sich ein Drache hinaufwindet, die Arme elegant geschweift.
Höhe 58 Cent.
Aus dem Besitze Oskar's I. stammend.

945 **Ein Paar Candelaber** in derselben Anordnung.
Gleiche Grösse.

946 **Ein Paar hohe fünfzehnarmige Candelaber,** Empire; der runde Fuss und der schlanke Schaft polirter Granit; die Garniturstücke und die Lichtarme Goldbronze; erstere ornamentirt mit Palmetten, letztere in Form schneckenförmig gewundener Stäbe mit Drachenkopf-Endigungen, aus deren Rachen die Lichttüllen erwachsen. Sehr schöne Stücke.
Höhe 98 Cent.

947 **Grosser vierarmiger Standleuchter** auf kuppelförmigem Fusse und reich profilirtem Schaft, die Arme in Form eines reich verschlungenen Rankenwerks.
Höhe 95 Cent.

948 **Ein Paar Leuchter,** der Fuss vergoldete Bronze, reich ornamentirt; der Leuchter weisses Porzellan, mit der auf Baumstumpf sitzenden Vollfigur eines Vogels.
Höhe 13, Länge 14 Cent.

949 **Zwei Tischleuchter** in Messing, ornamentirt. Verschieden.
Höhe 13½ Cent.

950 **Ein Paar doppelarmige Standleuchter,** in Form einer in Messing getriebenen polychromirten Blumenstaude mit Porzellanblumen, der Sockel mit hockender Buddhafigur.
Höhe 32 Cent.

951 **Ein Paar Tischleuchter,** Empire, die Füsse in Form runder mit Perlkranzfriesen verzierten Granitsockel, der Schaft in Form einer weiblichen Bronzefigur, die Lichttülle auf dem Kopfe tragend.
Höhe 30 Cent.

952 **Tischleuchter** auf hohem, sechsfach abgeflachtem Fusse mit scheibenförmigem Zwischensatz, der Schaft profilirt.
Höhe 26 Cent.

953 **Tischleuchter,** ähnlich, kleiner.
Höhe 22 Cent.

954 **Ein Paar Tischleuchter,** Empire, die Füsse in Form eines weissen Alabastersockels, der Schaft in Form einer weiblichen Bronzefigur, die Lichttülle auf dem Kopfe tragend.
Höhe 27 Cent.

955 **Ein Paar doppelarmige Tischleuchter,** die runden gewellten Füsse und der profilirte Schaft mit Rococo-Ornamentwerk reich verziert, die Arme in Form geschweifter Palmetten. Versilbert.
Höhe 28 Cent.

956 **Ein Paar Tischleuchter,** ornamentirt mit Rococo-Muschelwerk und Palmetten. Versilbert.
Höhe 25 Cent.

957 **Ein Paar Tischleuchter,** ähnlich.
Höhe 23 Cent.

958 **Ein Paar Rococo-Tischleuchter,** reich getrieben mit Muschelwerk und Palmetten. Versilbert.
Höhe 23 Cent.

959 **Ein Paar Tischleuchter,** Empire, in Form von Alabaster-Urnen mit Löwenköpfen und Perlbandfriesen in Goldbronze verziert, der Schaft in Form eines Tulpenbouquets in Goldbronze.
Höhe 36 Cent.

960 **Tischleuchter** auf wellenförmig bossirtem, mit einem reichen Renaissance-Laubrankenfries durchbrochen ornamentirtem und ciselirtem Fusse und tellerförmigem, mit Schuppenbordüre gemusterten Zwischensatz; der profilirte Schaft entsprechend dem Fusse mit Riemenwerk durchbrochen ornamentirt. Sehr schönes Stück.
Höhe 19 Cent.

961 **Tischleuchter,** der spitz zulaufende konische Fuss durchbrochen ornamentirt mit gothischem Maasswerk.
Höhe 18 Cent.

962 **Hänge-Ampel** mit sechs Lichtern, die Arme in Form von Füllhörnern, an drei Tragketten hängend. Versilbert.
Höhe 75 Cent.

963/964 **Ein Paar hohe Kirchenleuchter,** der runde Fuss getrieben mit Fruchtbouquets, der schraubenförmig gedrehte Schaft mit bossenförmig getriebenem Zwischensatz, die Lichttülle entsprechend dem Fusse getrieben. Schwedische Arbeit.
Höhe 66 Cent.

965 **Ein Paar Kirchenwandleuchter,** die gebogenen Arme getrieben mit Blumenwerk und Bossen. Schwedische Arbeit.
Länge 40 Cent.

966 **Kirchenwandleuchter,** ähnlich.
Länge 43 Cent.

967 **Kirchenwandleuchter,** ähnlich, versilbert.
Gleiche Grösse.

968 **Ein Paar Wandleuchter,** die Rückwandplatte reich getrieben und ciselirt mit barockem Blumenwerk mit Amorette auf Schwan reitend; der Leuchterarm in Form einer geschweiften Palmette.
Höhe 40, Breite 35 Cent.

969 **Ein Paar doppelarmige Wandleuchter,** Empire, die elegant geschweiften Arme ciselirt mit Palmetten, die Rückwandplatte von Vase überragt.
Höhe 30 Cent.

970 **Ein Paar doppelarmige Wandleuchter,** Louis XVI., die Rückwandplatte mit sculptirter Vase und reliefirten Bocksköpfen, die Arme elegant geschweift.
Höhe 34 Cent.

971 **Ein Paar doppelarmige Wandleuchter,** Louis XVI., die Rückwandplatte in Form eines von sculptirter Vase gekrönten Piedestals, die Arme elegant geschweift und mit Palmetten geziert.
Länge 32 Cent.

972 **Ein Paar grosse ovale Platten** von Wandleuchtern, durchbrochen ornamentirt und getrieben mit barockem Laubwerk, Puttenfigur auf Adler in Wolken etc. Versilbert.
Länge 29, Breite 32 Cent.

973 **Ein Paar Rückplatten** von Wandleuchtern, das Mittelfeld getrieben mit Venus in Wolken schwebend, die breite Umrahmung mit durchbrochen ornamentirtem, prächtig ciselirtem barocken Laubwerk. Versilbert.
Höhe 53, Breite 46 Cent.

974 **Getiefte gothische Schüssel,** der Fond getrieben mit dem Sündenfalle, Spruchbändern und gravirter Sternblumen-Bordüre.
Diam. 26 Cent.

975 **Getiefte Schüssel,** ähnlich, kleiner.
Diam. 25 Cent.

976 **Getiefte Schüssel,** ebenso.
Gleiche Grösse.

977 **Getiefte gothische Schüssel,** der Fond getrieben mit heraldischem Löwen, ein Spruchband haltend, umrahmt von Perlband-Bordüre.
Diam. 21 Cent.

978 **Deckel einer Bettpfanne,** durchbrochen ciselirt mit der Verkündigung Mariä, umrahmt von Fruchtranken-Bordüre.
Diam. 35 Cent.

979 **Ein Paar ovale Wandschilder,** getrieben mit dem Profilbrustbilde eines römischen Imperators in Lorbeerkranz-Umrahmung. XVII. Jahrh.
Länge 42, Breite 34 Cent.

980 **Rundes Schild,** das Mittelfeld getrieben mit Doppeladler auf gepunztem Grunde, umrahmt von breitem Renaissance-Fries, von zahlreichen Vogelfiguren belebt.
Diam. 50 Cent.

981 **Grosses Wandschild** mit mittlerem Oval-Medaillon, getrieben mit der Büste Gustav Adolf's, umrahmt von einem breiten, stilisirten Blumenwerk. XVII. Jahrh. Versilbert
Höhe 110, Breite 80 Cent.

982 **Ovales Schild,** getrieben mit aus Pinienapfel erwachsender, männlicher Halbfigur und schwedischer Umschrift. Versilbert.
Länge 26, Breite 21 Cent.

902 996 871 874 892

906 906 906 906

960 908 1004 1066 901

Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach

983 **Ovales Schild,** hoch getrieben mit zwei gekrönten Wappenschildern, umrahmt von prächtig ornamentirter Blumenbordüre. Vergoldet. Länge 30, Breite 26 Cent.

984 **Rundes Schild** einer Pfefferküchler-Innung, getrieben mit Engelsfigur, einen Schild haltend, auf dem die Embleme der Zunft, Todtenkopf und Jahreszahl 1644. Polychromirt. Diam. 30 Cent.

985 **Rundes Zunftschild** in ähnlicher Ausführung. Gleiche Grösse.

986 **Zunftzeichen** einer Büchsenschmiede-Innung, hoch getrieben mit Jagdflasche und Jahreszahl 1606 in Lorbeerkranz. Polychromirt. Diam. 25 Cent.

987 **Zunftzeichen** der vereinigten Schuster, Schneider und Weber, schildförmig, getrieben mit den Emblemen der Zunft, Todtenkopf und Jahreszahl 1734. Versilbert. Länge 24, Breite 22 Cent.

988 **Zunftzeichen** einer Hutmacher-Innung, tellerförmig, der aufsteigende Rand mit Kordelflechtbordüre, die Handhabe in Form eines Dreieckhutes. Versilbert. Diam. 23 Cent.

989 **Zunftzeichen** der Windseimer Müller-Innung, ciselirt mit zwei vollrunden Löwenfiguren, welche Insignien der Zunft halten und von Krone überragt sind. Höhe 45 Cent.

990 **Ovales Zunftschild** einer Bäcker-Innung, getrieben mit den Emblemen der Zunft, Todtenkopf und Jahreszahl 1767 in Lorbeerkranz-Umrahmung. Versilbert. Höhe 23, Breite 21 Cent.

991 **Zunftzeichen** einer Bäcker-Innung, durchbrochen ornamentirt mit den Emblemen der Zunft, von zwei Löwenfiguren gehalten, seitlich Palmetten. Versilbert. Höhe 23, Breite 30 Cent.

992 **Zunftzeichen** einer Tischler-Innung, durchbrochen ornamentirt und gravirt mit den Emblemen der Zunft, von zwei Greifenfiguren gehalten. Höhe 33, Breite 23 Cent.

993 **Runde Bonbonnière** mit eingeschnürter Leibung, der Deckel ciselirt mit Neptun und Proserpina in Rococo-Ornamentwerk. Vergoldet. Höhe 5, Diam. 8 Cent.

994 **Parfümbüchschen,** ciselirt mit Rococo-Ornamentwerk. Vergoldet. Diam. 3 Cent.

995 **Holländische Tabatière,** gravirt mit erotischen Darstellungen und Rankenwerk. Höhe 3, Länge 17, Breite 5 Cent.

996 **Astronomisches Instrument,** Louis XVI., der sockelförmige Fuss Alabaster mit Rebenranken in ciselirter Goldbronze, anhängend grosser Ring mit zwei grossen Zahnrädern, Zifferblatt einer Taschenuhr und Sonnenuhr. Signirt: Sauter Stockholm. Höhe 46 Cent.

997 **Grosse Taschenuhr** mit emaillirtem Zifferblatt, welches die Signatur: Breguet Paris trägt, das Gehäuse reich durchbrochen ornamentirt und ciselirt mit Blumen- und Rankenwerk. Diam. 7 Cent.

998 **Châtelaine,** aus vier Gliedern bestehend, die reich ciselirt mit spielenden Amoretten in Rococo-Ornamentwerk. Länge 12 Cent.

999 **Châtelaine,** aus vier Gliedern bestehend, die reich ciselirt mit üppigem Rococo-Ornamentwerk, mythologischen Figuren und Amoretten. Vergoldet. Länge 15 Cent.

999a **Châtelaine** in ähnlicher Ausführung. Länge 14 Cent.

1000 **Châtelaine,** ähnlich. Länge 12 Cent.

1001 **Modell eines Spinnrades,** Messing, hübsch gearbeitet, auf hohem Sockel mit Schieblade. Höhe 28 Cent.

1002 **Löffel** mit grosser runder Muschel, der Stiel in eine Apostelstatuette endigend. XVII. Jahrh. Vergoldet. Länge 17 Cent.

1003 **Kupferplatte,** gravirt mit dem Brustbilde des Nordpolfahrers Nordenskjöld. Versilbert. Länge 15, Breite 13 Cent.

ARBEITEN IN EISEN.

1004 **Viereckige Cassette,** auf vier Löwenklauen ruhend, die Seitenwandungen in Hochrelief geschnitten mit Löwenfigur, ein gekröntes Kartuschenschild haltend; an den Ecken vollrund geschmiedete Blumenstauden, seitlich zwei reich mit Palmetten geschnittene Traghenkel; der Klappdeckel, en relief meisterhaft geschnitten mit üppig verschlungenem Renaissance-Riemen- und Rankenwerk, überragt von vollrunder Puttenfigur, in beiden Händen ein Füllhorn haltend. Aeusserst kunstvoll gearbeitetes Schloss mit zwölf Riegeln. Prachtstück von meisterhafter Ausführung. Höhe 26, Breite 27, Tiefe 20 Cent.
Aus dem Besitze Karl's XV. von Schweden stammend.

1005 **Grosses Aushängeschild** einer Schlosser-Innung, bemalt mit zwei Costümfiguren, die einen Schild halten, auf dem die Insignien der Zunft, umrahmt von einem reich geschmiedeten, volutenförmig aufgerollten Rankenwerk. Polychromirt. XVII. Jahrh. Höhe 100, Breite 100 Cent.

1006 **Gitterbekrönung,** trefflich geschmiedet mit üppig verschlungenen Blumenranken. XVII. Jahrh. Höhe 40, Breite 100 Cent.

1007 **Oberlichtfüllung,** halbkreisförmig, vortrefflich geschmiedet mit gekröntem Monogramm und üppig verschlungenem Rankenwerk. XVII. Jahrh. Höhe 60, Breite 170 Cent.

1008 **Viereckiges Relief** mit der Halbfigur des hl. Johannes. Höhe 33, Breite 27 Cent.

1009 **Friesische Wanduhr,** das kastenförmige Gehäuse Eisen, bunt bemalt und mit aufgesetzten vergoldeten Blei-Appliquen. Weiss bemaltes Holzgestell. Höhe 50 Cent.

1010 **Friesische Wanduhr,** thurmförmig, seitlich bemalt mit Costümfiguren. Höhe 46 Cent.

1011 **Grosser Zunftschlüssel** mit vierpassförmig ausgeschweiftem Griff und reich durchbrochen ornamentirtem Bart. Vergoldet. Länge 50 Cent.

1012 **Aufhängehaken** eines Kronleuchters, aufs reichste geschmiedet mit aufgerolltem, mit Thierköpfen verziertem Rankenwerk, von Krone überragt. XVII. Jahrh.
Länge 68 Cent.

1013 **Schreibzeug,** Stahl, ciselirt mit reizvollen Laubranken.
Höhe 7½, Länge 16, Breite 9½ Cent.
Aus dem Besitz der Königin Desideria stammend.

1014 **Schreibzeug** in Form eines Globus, montirt mit Blumengehängen in Goldbronze.
Höhe 21 Cent.
Aus dem Besitz des Fräulein Rudenskjöld stammend.

1015 **Grosser Tischleuchter** auf drei Füssen mit kranzförmigem Lichthalter mit anhängenden Verzierungen und mit dachförmiger Bekrönung. XVII. Jahrh.
Höhe 61 Cent.

1016 **Besteck,** Messer und Gabel zum Zusammenklappen, die Griffe ciselirt und in Gold tauschirt mit Renaissance-Rankenwerk.
Länge 15 Cent.

1017 **Eine Sammlung von 169 verschiedenen Schlüsseln,** darunter fränkische, gothische etc. mit reich gemusterten Griffen und Bärten.
Länge zwischen 30 und 5 Cent. Auf einem Plateau vereinigt.

1018 **Eine Sammlung von 223 zumeist gothischen Schlüsseln,** die Griffe reich durchbrochen ornamentirt mit Maasswerk, Kleeblatt, Vierpass etc.
Länge zwischen 30 und 5 Cent.

1019 **Châtelaine,** aus polirten Stahlkettchen gebildet mit anhängenden Quasten.
Länge 16 Cent.

1020 **Damenuhrkette,** die Glieder aus polirten Stahlkettchen und Perlen gebildet mit kugelförmigen blauen Wedgewood-Zwischensätzen.
Länge 28 Cent.

1021 **Lichtputzscheere,** getrieben und ciselirt mit Rococo-Ornament.
Länge 16 Cent.

1022 **Lichtputzscheere,** ornamentirt mit Rankenwerk.
Länge 12 Cent.

1023 **Vorhängeschloss,** geschweift, als Deckschild des Schlüssellochs Messing-Zifferblatt. XVII. Jahrh.
Länge 16 Cent.

ARBEITEN IN ZINN.

1024 **Hoher Zunftpocal** einer Schneider-Innung, der birnförmige Kelch gravirt mit Namensaufschriften und Jahreszahl 1791 und mit reliefirten Löwenköpfchen, die in Silber gravirte Schildchen im Maule halten, auf dem Deckel vollrunde Statuette mit einem einen Schild haltenden Pagen.
Höhe 65 Cent.

1025 **Hoher Zunftpocal** auf grossem profilirten Schaft und Fuss, die eichelförmige Leibung mit Namensaufschriften und Jahreszahl 1661, auf dem Deckel vollrunde Statuette.
Höhe 65 Cent.

1026 **Zunftpocal** einer schwedischen Schreiner-Innung auf rundem gewellten Fuss und reich profilirtem Schaft; die birnförmige Leibung gravirt mit den Emblemen der Zunft, Namensaufschrift und Jahreszahl 1691. Der Deckel mit Fahnenträger, in der Linken ein Winkelmaass haltend; anhängend drei in Silber getriebene Schildchen.

Höhe 56 Cent.

1027 **Zunftpocal** auf kurzem Fuss; die birnförmig eingeschnürte Leibung mit zwei Reihen reliefirter Löwenköpfe und gravirt mit Namensaufschrift und Jahreszahl 1716. Der Deckel mit der Vollstatuette eines Fahnenträgers.

Höhe 55 Cent.

1028 **Zunftpocal** einer Lichtzieher-Innung; Fuss, Schaft und Untertheil des konischen Kelches gedreht; letzterer gravirt mit den von zwei Löwenfiguren gehaltenen Emblemen der Zunft, Namensaufschriften und Jahreszahl 1732. Auf dem Deckel Vollstatuettchen eines wilden Mannes, an einen Baum gelehnt.

Höhe 53 Cent.

1029 **Hoher gedeckelter Zunftpocal** auf rundem, wellenförmig getriebenen Fuss und kurzem profilirten Schaft. Die konische Leibung an dem untern Ende mit wulstförmigem Vorsprung und mit Löwenköpfchen verziert. Der Deckel mit Hatormasken und vollrunder Kriegerstatuette.

Höhe 54 Cent.

1030 **Zunftpocal** auf kurzem gewellten Fuss, die birnförmige Leibung mit reliefirten Löwenköpfchen verziert und gravirt mit Namensaufschrift und Jahreszahl 1683. Auf dem Deckel eine, einen Schild haltende Ritterfigur.

Höhe 48 Cent.

1031 **Zunftpocal** einer Neustädter Weber-Innung; Fuss und Schaft gewellt, der Kelch gravirt mit Spruch und Jahreszahl 1743. Anhängend drei in Silber gravirte Schildchen. Auf dem Deckel Schild haltende Ritterfigur.

Höhe 34 Cent.

1032 **Zunftpocal** einer Fassbinder-Innung auf rundem gewellten Fuss und profilirtem Schaft. Der konische Kelch glatt, auf dem Deckel Schild haltende Löwenfigur mit den Emblemen der Zunft.

Höhe 25 Cent.

1033 **Grosse Zunftkanne** einer Schneider-Innung, ruhend auf drei Füssen in Form Schild haltender Löwen. Die konische Leibung mit vorderem Ausgusskrahnen, der gravirt mit Namensaufschrift. Auf dem Deckel Schild haltender Löwe mit Scheere und Jahreszahl 1672.

Höhe 60 Cent.

1034 **Grosse Zunftkanne** der Einerberger Leinenweber; die konische Leibung auf drei Adlerklauen ruhend und mit vorderem Ausflusskrahnen. Auf dem Deckel Schild haltender Löwe, gravirt mit den Emblemen der Zunft.

Höhe 57 Cent.

1035 **Hohe Zunftkanne,** die cylindrische Leibung gravirt mit zwei von Landsknecht-Figuren gehaltenen Wappenschildern, Namensaufschrift und Jahreszahl 1663. Der Deckel mit Pagenfigur.

Höhe 55 Cent.

1036 **Hohe cylindrische Henkelkanne,** die Leibung gepunzt mit Wappenschild und Jahreszahl 1714.

Höhe 53 Cent.

1037 **Zunftkanne** mit vorderem Ausgusskrahnen, auf drei Füssen, in Form weiblicher Büsten, ruhend. Die konische Leibung gravirt mit Namensaufschriften, der Deckelknopf in Form einer hockenden Löwenfigur.

Höhe 46 Cent.

1038 **Zunftkanne** der Losnitzer Schuster-Innung, die konische Leibung auf drei Kugelfüssen ruhend und gravirt mit Namensaufschrift und Jahreszahl 1715, der Deckelknopf in Form einer vollrunden Löwenfigur, einen Schild mit den Emblemen der Zunft in den Klauen haltend.

Höhe 45 Cent.

1039 **Hohe Zunftkanne** einer Schmiede-Innung auf drei kurzen Fussansätzen, die konische Leibung gravirt mit zahlreichen Namensaufschriften, der Deckelknopf mit hockender Löwenfigur.

Höhe 48 Cent.

1040 **Cylindrische Zunftkanne** auf drei kurzen Fussansätzen, die Leibung gravirt mit den Emblemen einer Schlächter-Innung, Namensaufschrift und Jahreszahl 1667, der Deckelknopf mit auf einer Kugel sitzender Löwenfigur.

Höhe 44 Cent.

1041 **Konische Zunftkanne** der Neustädter Hutmacher-Innung, auf drei Kugelfüssen ruhend, die konische Leibung mit vorderem Ausguss und gravirt mit Namensaufschrift; auf dem Deckel Kartuschenschild und Jahreszahl 1764.

Höhe 41 Cent.

1042 **Zunftkanne** einer Losnitzer Strumpfwirker-Innung, auf drei vollrunden Löwenfiguren ruhend, die Leibung mit Aufschrift und Jahreszahl 1754, der Deckel mit Ritterfigur, einen Schild haltend und gravirt mit den Emblemen der Zunft.

Höhe 47 Cent.

1043 **Hohe Zunftkanne** auf drei Kugelfüssen, die konische Leibung gravirt mit zahlreichen Namensaufschriften und Jahreszahl 1741.

Höhe 46 Cent.

1044 **Konische Henkelkanne** einer Schreiner-Innung, auf drei grossen Kugelfüssen, die Leibung mit Namensaufschrift, der Deckel mit Schild haltender Ritterfigur und gravirt mit den Emblemen der Zunft in Lorbeerkranz.

Höhe 45 Cent.

1045 **Zunftkanne** einer Gürtler-Innung, die konische Leibung gravirt mit Pferdezaumzeug, Namensaufschriften und Jahreszahl 1734, der Deckelknopf profilirt.

Höhe 32 Cent.

1046 **Sechsseitige Schraubflasche** mit Traghenkel, die Seitenwandungen en relief ornamentirt mit Kartuschenschildern zwischen Palmetten.

Höhe 25 Cent.

1047 **Konische Henkelkanne,** gravirt mit tanzendem Winzer.

Höhe 22 Cent.

1048 **Zunftkanne** einer Schmiede-Innung, in Form eines Deckelhumpens mit drei Füssen, die Leibung gravirt mit zwei ins Kreuz gestellten Schlüsseln, Hammer und Jahreszahl 1802.

Höhe 29 Cent.

1049 **Sechsseitige Schraubflasche** mit Traghenkel, die Wandung gravirt mit Bettlerfiguren in Collot'schem Geschmack.

Höhe 22 Cent.

1050 **Zunftflasche** in Form eines Buches, gepunzt mit Tulpenbouquets.
Höhe 19 Cent.

1051 **Henkelkrug,** die konische Leibung von kleinen Holzdauben gebildet mit reichster Einlage in Zinn, gravirt mit Jagdthieren.
Höhe 16 Cent.

1052 **Zunftfässchen** einer Stockholmer Fassbinder-Innung mit vorderem Ausgusskrahnen; die Leibung von reliefirten Reifen umzogen und mit zwei seitlichen Löwenköpfen als Henkelansätze, aufgravirt Namensschrift und Jahreszahl 1653.
Höhe 40 Cent.

1053 **Maasskrug** auf ausladendem Fusse, die cylindrische Leibung glatt, der Deckel mit eingelassener Taufmedaille.
Höhe 26 Cent.

1054 **Cylindrischer Maasskrug** auf gewelltem Fussansatz, die Leibung von Reifen umzogen.
Höhe 31 Cent.

1055 **Ovale gedeckelte Rococo-Terrine** mit zwei seitlichen Henkeln, reich ornamentirt mit Blumen- und Muschelwerk.
Höhe 28, Breite 30, Tiefe 20 Cent.

1056 **Ovale Rococo-Terrine,** die Leibung gewellt und gravirt mit Spruch.
Höhe 23, Breite 17 Cent.

1057 **Ovale doppeltgehenkelte Terrine,** reich ornamentirt mit üppigem Rococo-Muschelwerk und Palmetten, als Deckelknopf Granatapfel.
Höhe 30, Länge 28, Breite 25 Cent.

1058 **Ovale doppeltgehenkelte Terrine** auf vier volutenförmig gebogenen Füssen, die bauchige Leibung gewellt, der Deckelknopf schraubenförmig gedreht.
Höhe 29, Breite 32, Länge 22 Cent.

1059 **Ovale doppeltgehenkelte Terrine,** auf vier Löwenklauen ruhend, der Deckel gravirt mit verschlungenem Monogramm.
Höhe 23, Breite 43, Länge 33 Cent.

1060 **Ovaler Weinkühler** auf vier geschweiften Füssen, die Wandung bossenförmig getrieben mit zwei seitlichen, Ringe im Maul haltenden Löwenköpfen als Henkelansätze; der überfallende Rand blattförmig ausgeschweift.
Höhe 23, Länge 36, Breite 30 Cent.

1061 **Ein Paar Gemüsekumpen** in flacher Kugelform auf kurzem Fussansatz. Mit Henkeln.
Höhe 12, Diam. 26 Cent.

1062 **Ein Paar Gemüsekumpen,** ähnlich, kleiner.
Höhe 17, Diam. 20 Cent.

1063 **Ein Paar hohe Kirchenleuchter** auf dreiseitigem mit Engelsköpfen und Palmetten verziertem Fusse, der profilirte Schaft mit aufgesetzten vollrunden Engelsköpfen.
Höhe 45 Cent.

1064 **Ein Paar hohe Kirchenleuchter** auf achtfach abgeflachten Füssen mit scheibenförmigem Zwischensatz, die runde Tülle mehrfach gekantet.
Höhe 30 Cent.

1065 **Ein Paar hohe Tischleuchter,** Empire, auf viereckigen mit Galerie durchbrochenen Füssen, der Schaft in Form einer cannelirten Säule.
Höhe 29 Cent.

1066 **Herkules,** mit seiner Keule die Hydra erschlagend, welche den mit einer Fackel herbeieilenden Jolaus umringelt. Vorzüglich modellirte, grün bemalte Gruppe. Französisch. XVII. Jahrh.

Höhe 32 Cent.

1067 **Büste Bernadotte's** in Generals-Uniform mit breiter Ordensschärpe und Stern zum Seraphimorden. Trefflich modellirt.

Höhe 45 Cent.

1068 **Viereckige Platte,** vorzüglich gravirt mit dem letzten Abendmahl, in Lorbeerkranz-Umrahmung. Bezeichnet mit der Jahreszahl 1537.

Höhe 50, Breite 32 Cent.

1069 **Zunftzeichen** einer Schuster-Innung in Form eines Stiefels, gravirt mit Namensaufschriften und Jahreszahl 1799.

Höhe 30 Cent.

1070 **Zunftschild** der Kaufleute, gravirt mit Merkur, bei Waaren stehend und von Lorbeerkranz umrahmt.

Diam. 27 Cent.

1071 **Zunftschild** einer Weber-Innung, gravirt mit drei Webeschiffchen, von Löwenfiguren gehalten.

Länge 21, Breite 17 Cent.

1072 **Zunfttafel** einer Schneider-Innung, gravirt mit den Emblemen der Zunft, Namensaufschriften und Jahreszahl 1714.

Länge 29, Breite 21 Cent.

1073 **Ovales Zunftschild** einer Tuchscheerer-Innung, gravirt mit den Emblemen der Zunft, Namensaufschriften und Jahreszahl 1686.

Länge 33, Breite 15 Cent.

1074 **Zunftschild** einer Fassbinder-Innung, gravirt mit zwei Küfern, ein Fass bereifend, in Rococo-Umrahmung.

Länge 29, Breite 28 Cent.

1075 **Zunftschild** einer Nagelschmiede-Innung, in Form zweier Greifenfiguren, ein Herz haltend, in dem mehrere Nägel gravirt mit Aufschrift und Jahreszahl 1750.

Länge 28, Breite 33 Cent.

1076 **Flacher Teller,** der Fond mit dem Reiterstandbilde Ferdinand's II., der überfallende Rand mit zehn Medaillons mit Reiterbildnissen deutscher Kaiser.

Diam. 18 Cent.

1077 **Flacher Teller,** der Fond gepresst mit der Reiterfigur Ferdinand's III., der überfallende Rand mit Kurfürsten zu Pferde.

Diam. 19 Cent.

1078 **Flacher Teller,** das Mittelmedaillon gepresst mit dem auferstandenen Heilande, der überfallende Rand mit Kurfürsten-Figuren.

Diam. 18 Cent.

1079 **Flacher Teller** mit ausgeschweiftem Rande, gepresst mit den Schweizer Cantonswappen. Versilbert.

Diam. 21 Cent.

1080 **Zinnteller,** der Fond gravirt mit der Standfigur der hl. Katharina; der überfallende Rand theils mit Emblemen der Schreinerzunft, theils mit Guirlanden reich gravirt.

Diam. 26 Cent.

ARBEITEN IN STEIN, PERLMUTTER, HORN, LEDER ETC.

1081 **Büste Oscar's I. von Schweden** mit übergeworfenem Mantel, kleinem Schnurrbart und Lockenhaar, in weissem Marmor trefflich modellirt. Höhe 47 Cent.

1082 **Venus,** vollrund modellirte Büste in weissem Marmor. Auf Granitsockel.
Höhe 45 Cent.

1083 **Byström's Eigenportrait,** Profilbrustbild in weissem Marmor.
Diam. 20 Cent. In Bronzerahmen.

1084 **Profilbrustbild** des Fräulein Bygler, von Prof. Byström.
Gegenstück. Gleiche Grösse.

1085 **Reliefbüste Newton's,** in weissem Marmor trefflich modellirt.
Länge 25, Breite 22 Cent.

1086 **Garnitur,** bestehend aus Deckelvase und zwei Tischleuchtern Louis XVI., die eiförmige Vase weisser Marmor auf viereckigem Sockel mit Perlbandfriesen in Goldbronze umzogen; die Leibung mit Akanthusblatt-Verzierungen, Lorbeerkränzen und zwei seitlichen Bocksköpfen in prächtig ciselirter Goldbronze; der Hals der Vase kann in umgekehrter Richtung als Leuchter verwandt werden; die Leuchter gleichfalls weisser Marmor, reich applicirt mit in Palmetten gemusterter Goldbronze. Sehr schöne Garnitur von sauberster Ausführung. Höhe der Vase 36, der Leuchter 22 Cent.

1087 **Ein Paar Deckelvasen,** Alabaster, auf kurzem gefurchten Fusse, die eiförmige Leibung mit reliefirter Lorbeerkranz-Bordüre, der Deckel durchbrochen ornamentirt.
Höhe 50 Cent.

1088 **Kalendarium,** en relief in Solenhofer Stein geschnitten.
Länge 15, Breite 15 Cent.

1089 **Flache Schmuckschatulle,** en relief geschnitzt mit Rankenwerk und Thierfiguren.
Höhe 6, Länge 19, Breite 10 Cent.

1090 **Ein Paar Tischleuchter,** Empire, in Form weisser, mit Goldbronze montirter Marmorsäulen.
Höhe 26 Cent.

1091 **Ein Paar Tischleuchter,** ähnlich.
Gleiche Grösse.

1092 **Kleines Schälchen** in Bergkrystall, Fuss und Schale mit Ranken geschliffen, ersterer in vergoldetem Silber gefasst und mit Steinen besetzt; der Schaft facettirt. Hübsches Stück. Höhe 10, Diam. der Schale 9 Cent.

1093 **Schweres Petschaft** in schön gemustertem dunklen Achat, die Platte mit Waffentrophäe über nicht ausgefülltem Schilde. Höhe 11 Cent.

1094 **Kleine doppeltgehenkelte Schale,** Jade mit eingekniffener achtfach abgeflachter Wandung.
Höhe 3, Diam. 6 Cent. In Maroquin-Etui.

1095 **Kleine Gabel,** der Griff mehrfach gekantet, Blutjaspis und mit Silber getriebenem Band umschlossen. Länge 14 Cent.

1096 **Viereckige Dose** mit gewölbtem Deckel, Achat mit Goldbronze-Montirung.
Höhe 3½, Länge 9, Breite 4½ Cent.

1097 **Deckelpocal** in Bergkrystall, auf sechspassförmig ausgeschweiftem, tief mit Palmetten geschnittenen Fusse, eingefasst von einer zackenförmig ausgeschweiften in äusserst zierlichem Blumenwerk gemusterten Bordüre in Goldemail, der Schaft mit birnförmigem Zwischensatz von in Gold emaillirten in Lilienverzierungen auslaufenden Ringen umschlossen und mit zierlichen Blumenranken auf weiss emaillirtem Grunde; der halbkugelförmige Kelch sechspassförmig ausgebaucht, tief geschliffen mit von Vogelfiguren belebtem Rankenwerk, der flache Deckel entsprechend dem Kelche ornamentirt, der Deckelknopf in Form einer kleinen Vase, deren Fuss von einem in Gold emaillirten Ringe umschlossen. Capitalstück von vorzüglicher Arbeit. XVII. Jahrh.

Höhe 24 Cent. In reich gepresstem mit Blumenwerk und Ornamentwerk verzierten Original-Maroquin-Etui.

1098 **Kleine Tabatière,** Boden und Deckel bilden geschliffene Achatplatten, die Seitenwandung Silber.

Höhe 2, Länge 4, Breite 3 Cent.

1099 **Ovale Tabatière,** Blutjaspis, vielseitig geschliffen, die Montirung Silber.

Höhe 4, Länge 6½, Breite 5 Cent.

1100 **Flaches Visitenkarten-Etui,** die Schalen aus geschliffenem Achat gebildet, die Montirung Goldbronze.

Länge 8, Breite 3½ Cent.

1101 **Messer,** der birnförmige Griff Bernstein.

Länge 16 Cent.

1102 **Crucifix** auf hohem treppenförmigen Sockel, ganz mit Bernsteinplättchen belegt und durchsetzt von kleinem mit Blumenwerk geschnittenen Elfenbeinplättchen, in einer Nische in Elfenbein vollrund minutiös geschnittene Gruppe des letzten Abendmahles, das Kreuz aus Bernsteinplatten gebildet mit flügelförmigen Ansätzen, der Christuskörper und die am Fusse des Kreuzes stehende Madonna und der hl. Johannes in Silber ciselirt. XVII. Jahrh.

Höhe 60 Cent.

1103 **Fächer,** das Gestell Schildpatt, durchbrochen ornamentirt, die Fahne Papier, bemalt.

Länge 27 Cent. Nebst 1 andern.

1104 **Zwei Gabeln** zum Zusammenklappen, die Schalen Schildplatt mit Silberpiqué und Perlmutter-Plättchen eingelegt.

Länge 19 Cent.

1105 **Grosse runde Bonbonnière,** Schildplatt, der Deckel mit aufgesetzter Rosette in Silber und mit silbernem Schloss.

Höhe 4, Diam. 10 Cent.

1106 **Herzförmige Tabatière,** Boden und Deckel Horn, letzterer mit Perlmutter- und Messingeinlage, die Seitenwandung Silber.

Höhe 1½, Länge 8, Breite 6½ Cent.

1107 **Grosse ovale Tabatière,** schwarzes Horn, der Deckel mit eingelassenem Blumenbouquet in Gold und Silberfolie, die Montirung Gold ciselirt mit Blumenwerk.

Höhe 4½, Länge 9, Breite 6 Cent.

1108 **Fächer,** das Gestell Perlmutter, eingelegt mit Blumenwerk und Figuren in Goldfolie, die Fahne Vogelleder bemalt mit tanzenden Bauern in Tenier's Geschmack.

Länge 27 Cent.

1109 **Fächer,** das Gestell mit Blumenguirlanden in Goldeinlage, die Fahne Papier.

Länge 25 Cent.

1110 **Tafelzierstück** in Form einer grossen Muschel mit ciselirter Bronze montirt auf kurzem Fussansatze, auf dem Deckel kleiner Hahn. XVII. Jahrh.
Höhe 12 Cent.

1111 **Flache Tabatière,** die Seitenwandungen Silber ciselirt mit Bandwerk, Boden und Deckel Perlmutter.
Höhe 1½, Länge 8, Breite 5½ Cent.

1112 **Viereckige ausgeschweifte Dose,** Perlmutter gravirt mit Blumenwerk auf gekörntem Grunde, die Montirung Silber.
Höhe 2½, Länge 7, Breite 5 Cent.

1113 **Tabatière,** Perlmutter mit Silbermontirung.
Höhe 2, Länge 6½, Breite 4½ Cent.

1114 **Runde Tabatière,** brauner Lack, mit zierlich eingelassener Ornamentbordüre in Gold und Perlmutter, der Deckel mit eingelassener Miniatur mit Vase, Blumenkorb und Musikinstrumenten.
Höhe 2½, Diam. 6½ Cent.

1115 **Runde Bonbonnière,** schwarzer Lack mit eingelassenen kleinen Goldsternchen; der Deckel mit acht kleinen emblematischen Medaillons in buntem Lack.
Höhe 2, Diam. 7 Cent.

1116 **Runde Bonbonnière** in grauem Lack; der Deckel mit eingelassener Miniatur mit dem Brustbilde eines Cavaliers.
Höhe 2, Diam. 7 Cent.

1117 **Standfigur Voltaire's,** in Wachs meisterhaft bossirt. Signirt: Le Clerc a 1778.
Länge 27, Breite 15 Cent.

1118 **Der hl. Franziscus,** in einer Felsgrotte knieend und vor einem Crucifixe betend. In farbigem Wachs trefflich bossirte Hardy'sche Arbeit.
Länge 32, Breite 26 Cent. In Glaskistchen.

1119 **Tabatière,** tonnenförmig, in Steinnuss en relief geschnitten mit Leda und dem Schwan, Blumenbordüren etc.
Höhe 2, Länge 8, Breite 5 Cent.

1120 **Reliefbüste** einer Frau Lenngsen, in rothem Wachs trefflich bossirt. Auf blauer Glasplatte aufgesetzt.
Diam. 4½ Cent. In Etui.

1121 **Reliefbüste** einer jungen Dame, in Kreidemasse trefflich ausgeführt.
Länge 12, Breite 10 Cent.

1122 **Grosse Brieftasche** (Depeschen-Futteral), rothes Maroquinleder, gepresst mit Ornamentbordüren.
Länge 48, Breite 30 Cent.

1123 **Kugel- und Patronentasche** in gelbem Hirschleder mit mittlerem grossen Beutel und acht seitlichen kleinen Taschen mit anhängender Troddel und Silberfranse. Schönes Stück. XVII. Jahrh.
Länge 32 Cent.

1124 **Festungsspiel,** buchförmig zum Zusammenklappen eingerichtet. Rothes Maroquinleder, gepresst mit Ornamentbordüren in Gold mit Doppelwappen: dem preussischen und schwedischen Wappenschild. Das Spiel bildete ein Geschenk Friedrich's II. von Preussen an den König Adolph Friedrich von Schweden.
Länge 72, Breite 34 Cent.

1125 **Tyroler Gürtel,** Leder, mit aufgesetzten Messing- und Bleirosetten.
Länge 110, Breite 14 Cent.

1126 **Tyroler Gürtel** mit aufgesetzten Bleirosetten und gefasst mit bunten Glassteinen.
Länge 100, Breite 8 Cent.

TEXTIL-ARBEITEN.

1127 **Französischer Wandteppich.** Derselbe zeigt Diana, begleitet von ihren Nymphen und Hunden in einer Waldlandschaft jagend, umfasst von einer breiten, äusserst decorativ angelegten, von Vogelfiguren und Musiktrophäen durchsetzter Blumenbordüre. Prachtstück von hervorragend schönem Colorit. Leider fehlt an einer Langseite die Bordüre. XVII. Jahrh.
Länge 400, Breite 250 Cent.

1128 **Grosser flandrischer Wandteppich** mit Herkules im Garten der Hesperiden, in einer Composition von vier grossen Figuren, den Rand umzieht eine breite, mit Fruchtfestons, Amoretten und Vogelfiguren belebte Ornamentbordüre.
Höhe 300, Breite 450 Cent.

1129 **Flandrischer Wandteppich,** gewebt mit einer Darstellung aus der römischen Geschichte, mit drei grossen Figuren in einer Waldlandschaft. XVI. Jahrh.
Höhe 250, Breite 170 Cent.

1130 **Flandrischer Wandteppich** mit Mars und Venus, in einer Felshöhle kosend; durch das Felsthor Blick in eine Landschaft, in der zwei angekoppelte Pferde, der untere Theil eingefasst von Ornamentbordüre.
Länge 350, Breite 280 Cent.

1131 **Fragment einer Gobelinbordüre** in bunter Wolle und Goldfäden, gewebt mit Pomona, in Landschaft sitzend, Piedestals etc. XVII. Jahrh.
Länge 95, Breite 55 Cent.

1132 **Antependium,** grüne Moiréseide mit eingefasster, breiter, mit einem reichen Blumenwerk durchbrochener, ornamentirter, in Silberfäden gewirkter Spitzenbordüre und mit in Silber ausgeschnittenen Buchstaben.

1133 **Antependium,** weisses Leinen mit aufgenähten bunten Seidenläppchen, ein verschlungenes Rankenwerk bildend. XVII. Jahrh.
Länge 200, Breite 110 Cent.

1134 **Antependium,** weisses Leinen, in brauner Seide gestickt mit Schriftbändern und Blumenranken.
Länge 190, Breite 100 Cent.

1135 **Antependium,** rothe Seide, in Hochrelief über einen Kern gestickt mit Blumenranken in Silber- und Goldfäden. XVIII. Jahrh.
Länge 315, Breite 100 Cent.

1136 **Casel,** blassrothe Seide mit Kreuz und Stab in Hochrelief über einem Kern in Goldfäden reich gestickt. XVIII. Jahrh.
Länge 120, Breite 90 Cent.

1137 **Casel** in grüner Moiréseide; das Kreuz gestickt in Silberbouillon, der Saum eingefasst mit breiter Silberlitze. XVIII. Jahrh.
Länge 120, Breite 75 Cent.

1138 **Casel** in grüner, mit weisser in Blumen gemusterter Seide; Kreuz und Stab mit eingesetzten rothen Goldbrokat-Streifen.
Länge 120, Breite 75 Cent.

1139 **Casel** in rother Seide, die mit gelbem Ornamentwerk durchwirkt, Stab und Kreuz aus Silber-Bouillon gefertigt und mit Jahreszahl 1685.
Länge 120, Breite 80 Cent.

1140 **Casel** in weisser Moiréseide mit eingesetzten breiten, in Blumenwerk gemusterten Silberbrokat-Streifen.
Länge 110, Breite 78 Cent.

1141 **Casel** in schwarzem Reps; Kreuz und Stab in Gold- und Silberfäden en relief gestickt mit verschlungenem Laubwerk und Jahreszahl 1735.
Länge 130, Breite 175 Cent.

1142 **Casel** in kaffeebrauner Seide, das Kreuz in bunter Wolle in Plattstich reich gestickt mit Christuskörper, Engelsfigur, Maria und dem hl. Johannes. XVII. Jahrh.
Länge 100, Breite 70 Cent.

1143 **Caselstickerei** mit dem hl. Christophorus, in Plattstich ausgeführt auf bunter Seide. XVII. Jahrh.
Länge 90 Cent.

1144 **Casel** in schwarzem geblümten Plüsch, Kreuz und Stab weisse Seide mit stilisirtem Blumenwerk, hochreliefirt in Goldfäden gestickt, die Ränder umsäumt von Goldbrokat-Bordüre. XVII. Jahrh.
Länge 130, Breite 65 Cent.

1145 **Caselstickerei** mit Christus am Kreuz in Hochrelief mit Silberfäden gestickt. XVII. Jahrh.
Länge 85, Breite 45 Cent.

1146 **Grosse Parade-Bettdecke,** grüne Seide, gesteppt und mit mittlerem Medaillon von Blumenkorb überragt; den Rand umzieht eine breite, in grüner Seide gestickte Renaissance-Ornamentbordüre auf weissem Grunde. Prachtstück.
Länge 240, Breite 220 Cent.

1147 **Tischdecke,** weisses Leinen, filirt mit einem reich verschlungenen Laubrankengewirre.
Länge 120, Breite 120 Cent.

1148 **Tischdecke,** weisses Leinen, in bunter Seide gestickt mit üppigem Rankenwerk.
Länge 180, Breite 180 Cent.

1149 **Morgenkleid** in rothem Seidensammt, reich mit Schnüren verziert.
Aus dem Besitz der schwedischen Königin Josephine stammend.

1150 **Watteau-Schoossrock** in braunem Plüsch mit Silberlitze eingefasst, nebst dazu gehöriger Weste von grüner Seide mit Palmetten in Silberbrokat.

1151 **Watteau-Costüm,** der Schoossrock schwarzes Tuch in bunter Seide aufs reichste gestickt mit prächtigem Blumenwerk, die Weste weisse Repsseide, gestickt mit Streublümchen und Blumenbordüre, die Kniehose schwarzer Sammet.

1152 **Watteau-Schoossrock** in weissem gestreiften Atlas, nebst dazu gehöriger Weste in bunter Seide aufs reichste gestickt mit Blumenwerk.

1153 **Weisse Piquéweste,** gesteppt mit gitterförmig gemustertem Ornament- und Blumenwerk.

1154 **Damen-Umschlagtuch** in weisser Seide, eingefasst von breiter Spitzenblonde.
Länge 150, Breite 80 Cent.

1237 1259 1265 1246

Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach.

1155 **Schabracke,** gelbes Tuch in weisser und blauer Seide mit stilisirtem Blumenwerk, der Saum eingefasst von gitterförmig gemusterter Ornamentbordüre. XVII. Jahrh.
Länge 100, Breite 60 Cent.

1156 **Husarentasche** mit dem schwedischen Wappen in Strahlenkranz über zwei gekreuzten Schwertern. Wurde von Carl XV. von Schweden getragen.
Länge 32, Breite 28 Cent.

1157 **Breiter Filet-Spitzenkragen,** Leinen, mit üppig verschlungenem Rankenwerk, von Blumenbordüre umsäumt.
Länge 100, Breite 70 Cent.

1158 **Kissenbezug,** Empire, weisse Seide, bemalt mit Schlosspark, eingefasst von gelber Rankenbordüre.
Höhe 72, Breite 87 Cent.

1159 **Ein Coupon Brokatstoff,** von Streifen in violetter Seide durchzogen.
Länge 107, Breite 67 Cent.

1160 **Sesselbezug,** blaue Seide, bunt durchwirkt mit geflügeltem Engelskopf, Farn und Schilfpflanzen.
Länge 110, Breite 60 Cent.

1161 **Ein Paar Coupons blauer Atlas,** in weisser Seide reich gestickt mit Blumenranken.
Länge 145, Breite 78 Cent.
Länge 73, Breite 73 Cent.

1162 **Nordisches Stuhlkissen,** in bunter Wolle gestickt mit Ornamentbordüre.
Länge 47, Breite 52 Cent.

1163 **Nordische Bettvorlage,** Wollstoff, gewebt in geflammter Musterung.
Länge 150, Breite 43 Cent.

1164 **Nordische Bettvorlage,** ebenso.
Gleiche Grösse.

1165 **Drei nordische Handtücher,** weisses Leinen, in Roth und Blau gestickt mit Ornamentbordüre.

1166 **Nordisches Handtuch** mit in blauen und rothen Fäden gestickten Ornamentbordüren.
Länge 80, Breite 43 Cent.

1167 **Freimaurer-Sargdecoration,** schwarzer Sammet, mit den aufgesetzten, in Silber getriebenen Insignien der Freimaurerloge und Jahreszahl 1784. Stockholmer Beschau- und Meisterzeichen: P. H.
Länge 95, Breite 46 Cent.

1168 **Freimaurer-Schurzfell,** weisse Seide, bemalt mit Bienenkorb, von bunten Seidenrüschen eingefasst, nebst dazu gehöriger Schärpe.
Länge 43, Breite 43 Cent. In Blechkasten.

1169 **Freimaurer-Schurzfell,** bemalt mit den Emblemen der Loge.
Länge 34, Breite 34 Cent.

1170 **Ein Paar schwedische Reiter-Stulphandschuhe,** in bunter Seide gestickt XVII. Jahrh.

1171 **Schmaler Fries,** in blauer Seide gestickt mit Paar in Landschaft. XVII. Jahrh.
Länge 36, Breite 12 Cent.

1172 **Karl's XIV.** Original-Uniformrock mit vier verschiedenen Orden in Goldemail, als Figur dargestellt mit in Gips modellirtem Gesicht.

1173 **Brustbild Gustav Adolph's II.,** Kupferstich von H. Stuckin, Stockholm, ausgeschnitten und mit bunter Seide unterlegt.

Höhe 31, Breite 31 Cent. In Rahmen unter Glas.

1174 **Bruststück und ein Paar Aermel** eines orientalischen Costüms, Seidentüll in weisser Seide und Goldfäden gestickt mit Blumenranken und arabischen Charakteren etc.

1175 **Tyrolergürtel,** gepresstes Leder und mit aufgesetzten Bleirosetten verziert, die Schnalle getrieben und ciselirt mit Blumenranken.

Länge 110, Breite 18 Cent.

1176 **Tyrolergürtel,** ähnlich.

Gleiche Grösse.

1177 **Opferbeutel** in Silberbrokat, bunte Seide, gestickt mit Heiligenfigur.

1178 **Klingelbeutel,** rothe Seide mit Silberborte eingefasst.

1179 **Geldtasche,** herzförmig, in bunter Seide und Gold- und Silberfäden reich gestickt. XVII. Jahrh.

Länge 12 Cent.

1180 **Beuteltasche,** grüne Seide mit Stilstich in bunter Seide, gestickt mit Vogelfiguren und Faltern.

Länge 36, Breite 31 Cent.

1181 **Brieftasche,** rother Plüsch, gestickt mit Rankenwerk.

Länge 12, Breite 8 Cent.

1182 **Schlafmütze,** weisses Leinen, gesteppt mit Rankenwerk.

1183 **Ein Paar lappländische Stulphandschuhe,** weisses Leder mit bunter Seidenstickerei.

1184 **Ein Paar orientalische Pantoffeln,** gelbes Leder mit Blumenstickerei und von Goldfäden durchsetzt.

1185 **Ein Paar chinesische Damenschuhe,** Holz mit kleinen Perlmutterplättchen geometrisch eingelegt.

1186 **Ein Paar Pantoffeln** in rothem Saffian, gestickt mit verschlungenen Blumenranken und Goldfäden.

1187 **Vier Paar Watteau-Damenschuhe,** bunter Plüsch, in Gold- und Silberfäden reich gestickt mit Blumenranken.

1188 **Ein Paar Watteau-Damenschuhe,** violetter Plüsch, reich gestickt mit Blumenranken in Gold- und Silberfäden.

1189 **Holzpuppe** mit beweglicher Gliederung, reich costümirt. XVII. Jahrh.

Höhe 43 Cent.

1190 **Bucheinband,** blaue Seide mit Silberstickerei in Hochrelief, darstellend Crucifix, Rankenwerk etc. XVII. Jahrh. Eingebunden Andachtsbuch.

Höhe 12, Länge 6 Cent.

1191 **Bucheinband,** blaue Seide, in Silberfäden reich gestickt mit Blumenwerk. Eingebunden Andachtsbuch.

Höhe 12, Länge 7 Cent.

ARBEITEN IN HOLZ.

1192 **Gothischer Altar,** doppelflügelig, mit elf grösseren und vier kleineren Heiligenfiguren, in Hochrelief geschnitzt, unter Bogen stehend, die mit Maasswerk durchbrochen. Gutes Stück mit Resten von Polychromirung.

Höhe 130, Breite 280 Cent.

1193 **Hausaltärchen,** nischenförmig, von zwei Säulen flankirt, trefflich geschnitzt mit Renaissance-Ranken- und Riemenwerk, das vergoldet; das Mittelfeld mit aus Gold- und Silberfäden gebildetem Blumenwerk mit Reliquie.

Höhe 93, Breite 59 Cent.

1194 **Hausaltärchen** in schwarz gebeiztem Holze, nischenförmig, mit Kupfer getriebenen, versilberten Appliquen verziert; das Mittelmedaillon Silber getrieben mit Ecce homo. Anfang XVIII. Jahrh.

Höhe 29, Breite 20 Cent.

1195 **Rococo-Heiligenhäuschen,** kastenförmig, auf vier geschweiften Füssen, überaus reich geschnitzt mit Palmetten und Muschelwerk. Im Innern Crucifixdarstellung mit vollrund geschnittenen Seitenfiguren des hl. Johannes, der Maria und Magdalena; am Sockel des Kreuzes minutiös geschnittene Gruppe mit der Geburt Christi. Schönes Stück.

Höhe 78, Breite 58 Cent.

1196 **Mehrere Stücke einer Kanzel** mit in Hochrelief geschnitzten Heiligenfiguren unter Bogenstellungen. Polychromirt. XVI. Jahrh.

1196a **Ritter,** vollständig gepanzert und gerüstet mit Helm, Schild und Schwert. Lebensgrosse, in Holz vollrund geschnitzte Figur mit Original-Polychromie und Vergoldung. Gutes Stück von flotter Arbeit. XVII. Jahrh.

Höhe 176 Cent.

1197 **Madonna** in faltenreicher Gewandung. Fast vollrund geschnittene gothische Figur in Eichenholz.

Höhe 153 Cent.

1198 **Standfigur** des hl. Nepomuk im Priestergewande, auf brückenartig behandeltem Sockel stehend, seitlich zwei Kriegerfiguren. Polychromirt.

Höhe 34 Cent.

1199 **Engel,** auf Wolken knieend. Vollrund geschnitzte Rococofigur.

Höhe 94 Cent.

1200 **Ein Paar Fackelträger** einer Brauerzunft, die hohen Tragstäbe in Form eines geflochtenen Rankenwerks und in ein Capitäl auslaufend; letzteres en relief geschnitzt mit Hopfenblüthe und Kartuschenschild, das bemalt mit den Emblemen der Zunft.

Höhe 170 Cent.

1201 **Pendule,** das kastenförmige Gehäuse Holz, das Zifferblatt Bronze, gravirt mit Lorbeerkranz-Bordüre. Mit einem zweiten transparenten Zifferblatt für ein Nachtlicht.

Höhe 30 Cent.

1202 **Standuhr,** das kastenförmige Gehäuse in schwarz gebeiztem Holze, bemalt in Gold mit Jagddarstellungen und Rococo-Ornamentwerk.

Höhe 35, Breite 23, Tiefe 15 Cent.

1203 **Geschweifte Pendule** auf Console, grüner Untergrund, in Gold bemalt mit Arabesken und applicirt mit Palmetten in Goldbronze; das Zifferblatt trägt die Signatur: Erich. P. Öhmann, Stockholm. Höhe 110 Cent.

1204 **Pendule,** Louis XVI., der lange, mit Mäanderbordüre geschnitzte Sockel auf fünf Löwenklauen ruhend, und mit aus Palmetten erwachsenden Puttenfiguren, welche die runde Uhr halten: als Aufsatz schnäbelnde Tauben und Pfeilköcher. Vergoldet; das Zifferblatt mit der Signatur: Dahlström, Stockholm.
Höhe 40, Länge 35, Breite 10 Cent.

1205 **Geschweifte Pendule** auf vier mit Palmetten verzierten Füssen; weisser Untergrund, bemalt mit Vergissmeinnicht-Blümchen. Das Zifferblatt mit der Signatur: Bourdillon, Stockholm. Höhe 51 Cent.

1206 **Wanduhr,** das geschweifte Gehäuse vasenförmig, reich durchbrochen geschnitzt mit Rococoblumen- und Muschelwerk.
Länge 75, Breite 40 Cent.

1207 **Sanduhr** auf hohem, mit Palmetten und Perlbandfries geschnittenem Sockel, die Uhr in Form von vier Glasgefässen, als Aufsatz Todtenkopf mit zwei seitlichen Flügeln und von Stern überragt.
Höhe 88 Cent.

1208 **Flacher nordischer Kasten** in Buchform, in Kerbschnittmusterung geschnitten, mit Sternen und Jahreszahl 1753.
Höhe 5, Länge 19, Breite 11 Cent.

1209 **Nordische Schale,** halbkugelförmig, bemalt mit Sprüchen.
Höhe 9, Diam. 21 Cent.

1210 **Nordisches Schöpfgefäss,** halbkugelförmig, mit zwei hohen, durchbrochen ornamentirten Henkeln, roth bemalt.
Höhe 15, Diam. 13 Cent.

1211 **Hoher cylindrischer, nordischer Deckelhumpen** auf drei Füssen, in Form von Löwenfiguren; der Deckel en relief geschnitzt mit heraldischem Löwen in Blattkranz.
Höhe 24 Cent.

1212 **Nordischer Deckelhumpen** in gleicher Ausführung.
Gleiche Grösse.

1213 **Zunft-Zuschicktafel** einer Schlosser-Innung, in flacher Kistenform, bemalt mit Aufschriften, Ritterfigur und Jahreszahl 1748.
Höhe 49, Breite 33 Cent.

1214 **Nordischer Deckelpocal,** gewellt und mit kleinen Elfenbeinknöpfchen verziert; in den Fuss ist ein Würfel eingelassen. Höhe 17 Cent.

1215 **Hoher nordischer Pocal** auf drei Kugelfüssen, der Schaft reich profilirt und mit kleinen Elfenbeinknöpfchen besetzt, der halbkugelförmige Kelch in Schuppenmusterung geschnitten. Höhe 56 Cent.

1216 **Flache nordische Schale** mit vier Henkelansätzen, rother Untergrund, bemalt mit Sprüchen.
Höhe 7, Diam. 22 Cent.

1217 **Mörser** in Form eines ausgehöhlten Baumstammes, eingebrannt Monogramm C. L. und Jahreszahl 1744. Höhe 67 Cent.
Aus dem Besitz Carl von Linné's stammend.

Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach

1218 **Nordischer Aufsatz** mit sechs kleineren und einem grösseren schraubenförmig gedrehten Pocal, mit kleinen Elfenbeinknöpfchen verziert; das Gestell Nussbaumholz, auf drei Kugelfüssen ruhend, gewellt und mit kleinen Kanonen verziert.
Höhe 58 Cent.

1219 **Hoher nordischer Aufsatz** in ähnlicher Ausführung, mit zehn kleineren und einem grösseren Deckelpocal.
Höhe 71 Cent.

1220 **Hobel,** reich geschnitzt mit Palmetten und gekröntem Wappenschild.
Länge 26 Cent.

1221 **Kleines Modellspinnrad,** reich mit Elfenbein montirt.
Höhe 24, Länge 28 Cent.

1222 **Kunstbecher,** Meisterstück eines Drechslers, papierdünn gearbeitet mit Sternchen und Kreisen, zierlich durchbrochen ornamentirt mit einem grossen Satz ineinandergeschobener, sich verjüngender Becher. XVII. Jahrh.
Höhe 21 Cent. In Holz-Etui.

1223 **Nordisches Futteral** in Form einer Spritze, Nussbaumwurzelholz, mit aufgesetzten kleinen Elfenbeinknöpfchen.
Länge 36 Cent.

1224 **Runde Dose,** Wurzelholz, der Deckel mit eingelassenem Profilbrustbilde Bernadotte's, in Eisenguss.
Höhe 3, Diam. 10 Cent.

1225 **Chinesisches Essbesteck,** das Futteral reich geschnitzt mit Blumenwerk und mit gefärbtem Elfenbein montirt.
Länge 30 Cent.

1226 **Schreibzeug** in Form einer runden, mit Sternen und Kreisen durchbrochenen Kugel, die sich durch Druck auf eine Feder in vier Theile zerlegt, auf hohem, gitterförmig durchbrochenem Sockel und profilirtem Schaft. Meisterstück eines Drechslers. Anfang XVIII. Jahrh. Vergoldet.
Höhe 40 Cent.

1227 **Zunfttafel** einer Schreiner-Innung, mit zahlreichen Miniaturwerkzeugen.
Höhe 39, Breite 24 Cent.

1228 **Runenkalender** in Form eines flachen breiten Stabes, mit sechs Zeilen und Jahreszahl 1500.
Länge 58 Cent.

1229 **Runenkalender,** ähnlich, mit Jahreszahl 1561.
Länge 54 Cent.

1230 **Runenkalender,** ähnlich, mit Jahreszahl 1673.
Länge 71 Cent.

1231 **Runenstab,** schwertförmig, mit rundem Griff und in Kerbschnittmusterung geschnittenem Knopf und Jahreszahl 1712.
Länge 122 Cent.

1232 **Runenstab,** achtfach gekantet und mit Jahreszahl 1606.
Länge 125 Cent.

1233 **Runenstab,** schwertförmig, mit eingeschnittenem Kalender und Charakteren.
Länge 122 Cent.

1234 **Runenstab,** ähnlich.
Länge 102 Cent.

1235 **Runenstab,** ähnlich, in Kerbschnittmusterung und Jahreszahl 1492.
Länge 123 Cent.

MÖBEL UND EINRICHTUNGS-GEGENSTÄNDE.

1236 **Danziger Pfeilerschrank** auf fünf Kugelfüssen, Nussbaumholz. Der Sockel mit zwei Schiebladen, deren Friese in Hochrelief geschnitzt mit Blumengehängen; die beiden grossen Thüren zeigen auf quaderförmig vorspringendem Mittelfelde geschnitzte Blumenvase in Hochrelief, umrahmt von einem reich verschlungenen Rankenwerk; Schlag- und Seitenleiste mit von Vogelfiguren belebten Blumengehängen und in ein mit Engelskopf verziertes Capitäl auslaufend; die Seitenwandungen und die Kappe mit quaderförmig vorspringenden Feldern. Prachtmöbel von hoher Eleganz und vorzüglicher Arbeit. XVII. Jahrh. Höhe 150, Breite 68, Tiefe 70 Cent.

1237 **Rococo-Glas-Schrank** in Nussbaumholz auf tischförmigem Untersatz mit vier geschweiften Füssen; das kastenförmige, an den Seiten geschrägte und mit eingelassenen Spiegelverzierungen versehene Obertheil mit aufgesetztem, durchbrochen ornamentirtem Rococo-Muschelwerk und Palmetten; der geschweifte Aufsatz mit Drachenfigur und Rosenguirlande. Schönes decoratives Möbel.
Höhe 145, Breite 90, Tiefe 50 Cent.

1238 **Ausstellungsschrank,** ebenso. Gleiche Grösse.

1239 **Doppelthüriges Cabinet** auf kurzem, ausladenden Sockel mit einer innern Einrichtung von kleinen, mit guillochirten Leisten umrahmten Schiebladen, die Thüren bemalt mit Goldfarben in chinesischem Geschmack auf schwarzem Grunde; der treppenförmige Aufsatz mit drei kleineren, von Säulen flankirten Pilastern. Holländisch. XVII. Jahrh.
Höhe 85, Breite 70, Tiefe 40 Cent.

1240 **Grosses doppelthüriges Cabinet** auf tischförmigem Untersatz mit sechs geschweiften Füssen, Nussbaumholz, ganz bedeckt mit reichster Einlage in hellem und dunklem Holze und in Elfenbein; das tischförmige Untertheil mit grosser Schieblade, die wie die Füsse eingelegt mit Rosen und Tulpenbouquets etc.; der durch zwei Thüren verschlossene Oberbau zeigt eine innere Einrichtung von zwölf kleineren Schiebladen um ein mittleres, grösseres Gelass, in welchem sechs kleinere Schiebladen, deren Friese sowie die Aussen- und Innenseiten der Thüren mit von Palmetten-Bordüre umrahmten Medaillons und Feldern, die in reichster Einlage ein üppig verschlungenes Rankenwerk, reizvolle Blumenranken, sculptirte Vasen und Mascarons zeigen. Die überfallende Kappe mit grosser Schieblade. Italienisch. Hervorragend schönes Möbel von äusserst elegantem Aufbau, vorzüglicher Arbeit und tadelloser Erhaltung. XVII. Jahrh. Höhe 165, Länge 125, Breite 52 Cent.

1241 **Kleines Cabinet** auf tischförmigem Untersatz mit grosser Schieblade, in deren Vorderfläche sechs kleine Oelgemälde eingelassen, die feine Landschafts-Darstellungen zeigen; das Cabinet mit treppenförmigem Aufsatz und vielen kleinen Schiebladen, deren Flächen entsprechend zierlich bemalt. Höhe 150, Breite 85, Tiefe 45 Cent.
Aus dem Besitze des schwedischen Naturforschers Carl von Linné stammend.

1242 **Eckschränkchen,** Louis XVI., gerundet, auf drei Füssen und mit grosser Thüre verschlossen, in gitterförmig gemusterter Anordnung, mit Nussbaum- und Palisanderholz reich eingelegt und mit in Goldbronze ornamentirten Appliquen verziert.
Höhe 100, Länge 60, Breite 40 Cent.

1243 **Eckschränkchen,** ebenso.
Gleiche Grösse.

1244 **Eger-Cabinet,** der tischförmige Untersatz mit vier gedrehten Stollen; das durch zwei Thüren verschlossene Cabinet zeigt eine innere Einrichtung von zwölf kleinen Schiebladen, deren Friese in Hochrelief meisterhaft geschnitzt mit biblischen Darstellungen. Die Thüren zeigen auf der Innenseite zwei grosse Felder mit Darstellungen aus der Geschichte Salomons, die Aussenfelder prächtige Tulpenbouquets in reich sculptirter Blumenvase. Der zurücktretende Aufsatz mit guillochirter Leiste verziert und durch Klappdeckel verschlossen. Prachtmöbel von ganz vorzüglicher Schnitzerei. XVII. Jahrh.
Höhe 140, Breite 70, Tiefe 46 Cent.

1245 **Commode** auf vier kurzen Fussansätzen, mit einer grossen und zwölf kleineren Schiebladen; die Felder aufs reichste in verschiedenfarbigem Holze eingelegt mit Architektur und verschlungenem Riemenwerk; vier Schiebladenfriese zeigen in Pasto di riso reliefirte Löwenköpfe in einem reich verschlungenen Arabeskenwerk; die Platte weisser Marmor. Italienisch.
Höhe 98, Breite 110, Tiefe 52 Cent.

1246 **Geschweifte Rococo-Commode** auf vier kurzen, mit Palmetten geschnittenen Füssen, die Vorderseite mit drei Schiebladen, in verschiedener Holzeinlage; die Gehänge und Schlüsselschilder Goldbronze, die Seitenwandungen geschnitzt mit Blumen- und Muschelwerk. Vergoldet, die Platte marmorartig.
Höhe 80, Breite 115, Tiefe 50 Cent.

1247 **Commode,** Louis XVI., auf vier Füssen, Nussbaumholz, mit reichster Einlage in gefärbtem Rosen-, Ahornholz etc., die drei grossen Schiebladen eingelegt mit Köcher, Bogen, Blumengehänge und Bandschleife; die Griffe und Schlüsselschilder Goldbronze, ciselirt mit Lorbeerguirlande. Schönes Stück.
Höhe 82, Breite 88, Tiefe 50 Cent.

1248 **Kleine geschweifte Commode,** Louis XVI., Palisanderholz, mit geometrischer Einlage in Nussbaumholz, auf vier hohen geschweiften mit Goldbronze-Appliquen verzierten Füssen ruhend, die Behänge in Form von Lorbeerkränzen, die geschweifte Platte rother Granit.
Höhe 90, Breite 68, Tiefe 40 Cent.

1249 **Kleine Commode,** Louis XVI., Nussbaumholz, mit geometrisch eingelegten Ornamentfriesen in Rosen- und Ahornholz, Behänge und Schlüsselschilder Bronze, ciselirt mit Lorbeerkranz-Verzierungen. Hübsches Möbel, die Platte grauer Marmor.
Höhe 83, Breite 64, Tiefe 43 Cent.

1250 **Kleine geschweifte Rococo-Commode** mit drei Schiebladen, Palisanderholz; Gehänge, Eckbeschläge und Schlüsselschilder Goldbronze, ciselirt mit Palmetten und Muschelwerk, die Platte grüner Marmor.
Höhe 80, Breite 80, Tiefe 40 Cent.

1251 **Consoltisch,** auf vier geschweiften, durch Kreuz verbundenen Füssen ruhend, reich geschnitzt mit barockem Laubwerk und Ornament-Bordüre, der Schragen mit Akanthusblattbordüre. Vergoldet.
Höhe 80, Breite 80, Tiefe 60 Cent.

1252 **Consoltisch** auf vier schweren, mit barockem Laubwerk und geflügelten Engelsköpfen geschnitzten und durch Kreuz verbundenen Füssen. Die Platte mit Wachstaffet überzogen.
Höhe 80, Breite 95, Tiefe 55 Cent.

1253 **Servirtisch,** Louis XVI., auf vier hohen cannelirten Füssen, Palisanderholz, mit reichster Einlage in gefärbtem Rosenholz, Ahornholz etc., der Schragen und die Füsse zeigen von Perlkranz-Bordüren eingefasste Felder mit Palmetten-Verschlingung, Opferständer etc.,

applicirt mit Mascarons, Laubgehängen, Palmetten etc. in Goldbronze; das Mittelfeld der Platte weisser Marmor, umgeben von einem breiten eingelegten Ornamentfries und eingefasst von einer durchbrochenen Galerie in Goldbronze. Prachtstück von feinster Ausführung und tadelloser Erhaltung.

Höhe 87, Breite 92, Tiefe 70 Cent.

1254 **Kleiner ovaler Servirtisch,** Louis XVI., auf vier hohen, durch Mittelbrett verbundenen Füssen; Schragen und Stollen in Rosen- und Ahornholz eingelegt mit geometrisch gemusterten Friesen, die Platte schwarzer Lack, mit Gold bemalt in chinesischem Geschmack und umrahmt von einer durchbrochenen Galerie in Goldbronze.

Höhe 78, Breite 47, Tiefe 35 Cent.

1255 **Kleiner ovaler Consoltisch,** Louis XVI., auf drei geschweiften, in Akanthusblattwerk verzierten Füssen, der Schragen mit durchbrochen geschnitzten runden Guirlanden und aufgerolltem Bandwerk. Vergoldet.

Höhe 85, Breite 62, Tiefe 45 Cent.

1256 **Salonmobilar,** Louis XVI., bestehend aus grossem dreitheiligen Sopha, grossem geschweiften Sopha, zwei Armsesseln, vierzehn Stühlen und vier Schemeln, die reich geschnitzt und vergoldet mit Palmetten, Rosenguirlanden und Muschelwerk; Sitz und Rücklehne mit roth geblümtem Damast gepolstert. Schönes Mobilar von bester Erhaltung.

Höhe des dreitheiligen Sophas 120, Breite 260, Tiefe 75 Cent., Höhe des andern Sophas 120, Breite 180, Tiefe 70 Cent.

1257 **Ein Paar Stühle** auf vier durch Kreuz verbundenen und reich mit Palmetten geschnittenen Füssen, die Rücklehne seitlich mit zwei schraubenförmig gedrehten Säulen und durchbrochen geschnitzt mit Renaissance-Riemen- und Blumenwerk; der Sitz und das Mittelfeld der Rücklehne in gelbem Damast gepolstert.

Höhe 125 Cent.

1258 **Stuhl,** das Gestell überaus reich geschnitten mit barockem Laubwerk etc., Sitz und Rücklehne mit rother Seide gepolstert.

Höhe 115 Cent.

1259 **Armsessel** auf vier hohen cannelirten Füssen, die Rückwand durchbrochen geschnitzt mit aufgerolltem Renaissance-Riemenwerk, Fruchtgehängen etc., überragt von zwei Löwenfiguren, ein Wappenschild haltend; die Lehnen in Form von Delphinen, Sitz und Mittelfeld der Rückwand mit gelbem Damast gepolstert.

Höhe 165 Cent.

1260 **Ein Paar hohe Piedestals,** Louis XVI., auf drei Adlerklauen ruhend; der dreiseitige Sockel geschnitzt mit Blumenrosette und Perlkranz-Friesen, der Schaft in Form einer Rundsäule, aus Akanthus-Blattwerk erwachsend. Vergoldet.

Höhe 170 Cent.

1261 **Ein Paar Piedestals** auf drei gebogenen, mit Palmetten verzierten Füssen; der dreiseitige Ständer mit durchbrochen ornamentirten, volutenförmig gebogenen Henkelansätzen, die runde Platte ausgeschweift und mit Blattfriesen geschnitten. Vergoldet.

Höhe 115 Cent.

1262 **Paravent,** Louis XVI., auf vier kurzen Füssen, der Rahmen geschnitzt mit Lorbeerbordüre und durchbrochen ornamentirter Rosenguirlande, die von Vase bekrönt; eingesetzt Seidenstickerei, mit Liebespaar in einer Parklandschaft.

Höhe 130, Breite 70 Cent.

383
433
383
1264
359
1253
437
924
1240
1266

1263 **Hoher Pfeilerspiegel,** der Rahmen aufs reichste durchbrochen geschnitzt mit Palmetten und Akanthusblatt-Bordüre; der hohe geschweifte Aufsatz mit Renaissance-Riemenwerk und vollrund geschnitzten Palmetten. Vergoldet.

Höhe 175, Breite 100 Cent.

Schönes Stück, aus dem Besitze des Grafen Dahlberg stammend.

1264 **Grosser ausgeschweifter Spiegelrahmen,** aufs reichste durchbrochen geschnitzt mit barockem Laubwerk, der Aufsatz in Form einer Blumenstaude, weiss bemalt und vergoldet, eingesetzt colorirter Kupferstich mit dem Brustbilde Gustav Adolf's von L. Kilian. Prachtstück.

Höhe 140, Breite 90 Cent.

1265 **Hausuhr,** das elegant geschweifte Gehäuse mit in Hochrelief geschnitztem Rococo-Ornament- und Gitterwerk, das vergoldet auf grauem Grunde; der geschweifte, weit überfallende Aufsatz zeigt Palmetten und Riemenwerk; das Zifferblatt bemalt mit aufgesetzten Bronze-Appliquen und mit der Signatur „L. Ruuth."

Höhe 236, Breite 45, Tiefe 35 Cent.

1266 **Hausuhr,** Nussbaumholz, in Ahornholz überaus reich eingelegt mit von Puttenfiguren und Vögeln belebtem Blumenwerk, Palmettenfriesen etc., das Zifferblatt mit aufgesetzten, durchbrochen ornamentirten Appliquen in Goldbronze und der Signatur: „Dam. Lecounte London". Schönes Stück. XVII. Jahrh.

Höhe 220, Breite 44, Tiefe 22 Cent.

1267 **Kleines doppelthüriges Cabinet** in schwarz gebeiztem Holze, der Sockel mit grosser, die innere Einrichtung mit sechs kleineren Schiebladen, deren Friese Architekturen in Oelmalerei zeigen.

Höhe 39, Breite 37, Tiefe 22 Cent.

1268 **Kleines Miniatur-Cabinet** mit vorderem Klappdeckel, Nussbaumholz, mit geometrischer Einlage in Kirschbaumholz; die innere Einrichtung mit zehn kleineren Schiebladen, deren Friese in Perlmutter gravirt mit Rankenwerk.

Höhe 12½, Länge 16, Breite 11 Cent.

1269 **Kleines doppelflügeliges Cabinet,** ganz mit Messingplatten und ausgeschnittenen Eisenbändern beschlagen, die innere Einrichtung mit neun Schiebladen um ein mittleres, grösseres Gelass. Nussbaumholz. XVII. Jahrh.

Höhe 17, Breite 42, Länge 31 Cent.

1270 **Kleines doppelflügeliges Cabinet,** Palisanderholz, mit reichster Einlage in Elfenbein, die Kanten mit durchbrochen ornamentirten Bronzebeschlägen, die innere Einrichtung mit elf kleineren Schiebladen um ein mittleres, durch zwei Thüren verschlossenes Gelass; die Friese zeigen in reicher Einlage ein üppiges Renaissance-Rankenwerk. Hübsches Möbel.

Höhe 43, Breite 52, Tiefe 32 Cent.

1271 **Ovale ausgeschweifte Jardinière,** Louis XVI., Nussbaumholz, mit Perlband-Bordüren und Rankenfries in ciselirter Goldbronze. Vorder- und Rückseite mit fein bemalten Sèvresplatten mit Rosenbouquets.

Höhe 19, Länge 43, Breite 32 Cent.

1272 **Spinnrad,** zierlich gedrechselt in Nussbaumholz.

Höhe 82 Cent.

1273 **Nordisches Spinnrad,** Nussbaumholz, reich gedrechselt.

Höhe 83 Cent.

1274 **Zunftlade,** truhenförmig, mit sanft gewölbtem Deckel, reich mit durchbrochenen Eisenbändern beschlagen. XVII. Jahrh.

Höhe 40, Breite 60, Tiefe 40 Cent.

1275 **Kleine Zunftlade,** Eichenholz, mit reich durchbrochenen Eisenbeschlägen. XVII. Jahrh.
Höhe 32, Breite 42, Tiefe 37 Cent.

1276 **Zunftlade** einer Wirthe-Innung, Nussbaumholz, mit Füllhörnern, Jahreszahl 1714 und verschlungenem Monogramm in Ahornholz-Einlage.
Höhe 22, Länge 44, Breite 33 Cent.

1277 **Flache Zunftlade** mit gewölbtem Deckel, en relief geschnitzt mit Laubranken und Lorbeerkranz-Bordüren; die Eckbeschläge Messing, getrieben mit Blumenwerk und versilbert und vergoldet. XVII. Jahrh.
Höhe 26, Breite 65, Tiefe 50 Cent.

1278 **Zunftlade,** Nussbaumholz, in Form eines Sarkophags, die Vorderseite in hellem Holze eingelegt mit drei grossen Feldern, die Architekturen und Blumenstauden zeigen.
Höhe 50, Breite 60, Länge 40 Cent.

1279 **Zunftlade,** kastenförmig, mit geschweiften Ecken, gemasert in Nussbaumholz.
Höhe 45, Breite 60, Tiefe 50 Cent.

1280 **Zunftlade** einer Schneider-Innung, sauber eingelegt mit Scheere, geometrisch gemustertem Ornamentwerk und Jahreszahl 1745.
Höhe 43, Breite 43, Tiefe 40 Cent.

1281 **Flache Truhe** in Eichenholz, die Eckbeschläge Kupfer, getrieben mit barockem Blumenwerk.
Höhe 20, Breite 52, Tiefe 42 Cent.

1282 **Nordische Truhe** mit gewölbtem Deckel, allseitig in Kerbschnitt gemustert mit geometrischem Ornamentwerk.
Höhe 25, Breite 43, Tiefe 34 Cent.

1283 **Zunftlade** in schwarzgebeiztem Holz, die Eckbeschläge Eisen, durchbrochen ornamentirt und getrieben mit Blumenranken.
Höhe 30, Breite 50, Tiefe 35 Cent.

1284 **Zunftlade** in Eichenholz mit quaderförmig vorstehenden Feldern.
Höhe 40, Breite 50, Tiefe 40 Cent.

1285 **Viereckige Cassette,** allseitig mit Schildpattbelag und mit aufgesetzten Silberappliquen.
Höhe 10, Länge 16, Breite 10 Cent.

1286 **Flache Schatulle** auf drei Kugelfüssen, Nussbaumholz, die Ecken mit in Kupfer getriebenen Appliquen beschlagen, die hoch getrieben mit Palmetten.
Höhe 10, Länge 29, Breite 23 Cent.

1287 **Flache Cassette** mit gewölbtem Deckel, allseitig mit Schildpattbelag, die Kanten mit in Kupfer getriebenen Appliquen, mit Mascarons und Laubwerk beschlagen.
Höhe 6, Länge 20, Breite 15 Cent.

1288 **Kleiner Schmuckschrein** in Sarkophagform, auf vier flachen Kugelfüssen, schwarz gebeiztes Holz. Die Vorderseite in architektonischem Aufbau, mit en relief geschnitzten Feldern und bemalt mit Mohrenkönig und Pomona. Der Klappdeckel mit guillochirten Leistenrahmen. XVII. Jahrh.
Höhe 32, Breite 37 Cent.

1289 **Flache Cassette,** Eichenholz, mit gitterförmig gemusterten Eisenbändern beschlagen.
Höhe 10, Breite 30, Tiefe 30 Cent.

1290 **Flache Truhe,** Nussbaumholz, der Klappdeckel mit flachem quaderförmigen Aufsatz.
Höhe 32, Breite 64, Tiefe 47 Cent.

1291 **Liqueurkasten,** Nussbaumholz, mit eingelegten Porzellanplatten, die in chinesischem Geschmack blau bemalt mit Flusslandschaft. Im Innern fünf geschliffene Flacons.
Höhe 18, Länge 30, Breite 21 Cent.

1292 **Kleiner Schrein** in Form eines Sarkophags, Eichenholz mit Palmettenverzierung.
Höhe 10, Länge 30, Breite 10 Cent.

1293 **Schachbrett,** Nussbaumholz mit Palisanderholz-Einlage, den Rand umzieht eine breite Renaissance-Rankenbordüre; inhaltlich 30 mit Portraitmedaillons gepresste Dammbrettsteine.
Höhe 7, Breite 41, Tiefe 41 Cent.

MINIATUREN.

1294 **Brustbild** eines Mannes in mittleren Jahren, in grünem Rocke, weisser Weste und langem schwarzen Haar. Elfenbein.
Höhe 5, Breite 4 Cent.

1295 **Brustbild** eines Cavaliers in weissem Rocke und Puderfrisur. Elfenbein.
Höhe 4, Breite 3 Cent.

1296 **Brustbild** eines Mannes in schwarzem Rocke, weisser Halsbinde und gepuderter Perrücke. Elfenbein.
Höhe 6, Breite 4½ Cent.

1297 **Brustbild** eines jüngeren Mannes in schwarzer Kleidung, schwarzer Cravatte und blondem lockigen Haar. Rechts bezeichnet Grilhofer 1856. Elfenbein.
Höhe 11, Breite 8 Cent.

1298 **Brustbild** der hl. Theresia, in einem Buche schreibend. Pergamentminiatur. Spanisch. In Schildpattrahmen.
Länge 21, Breite 16 Cent.

1299 **Brustbild** einer Fürstin in blauer, weit ausgeschnittener Kleidung, rosa Mantel und schwarzem Lockenhaar. Elfenbein.
Höhe 10, Breite 8 Cent.

1300 **Brustbild** Karl's XII. in blauer Uniform, geradeaus blickend. Pastell.
Höhe 5, Breite 4 Cent.

1301 **Brustbild** des Prälaten H. von Berncastel in schwarzem Ornate und Allongeperrücke, in der Rechten ein Schwert haltend. Rechts Wappen und Turnierhelm. Pergament.
Höhe 18, Breite 12 Cent. In geschnitztem Rähmchen.

1302 **Standfigur** eines Nürnberger Patriziers in schwarzer, pelzverbrämter Kleidung, grossem Ringkragen und Allongeperrücke. Unten rechts Wappen: H. P. T. nat. 1660 21. Mart. H. M. pinx. 1715. Aquarell auf Pergament.
Höhe 30, Breite 24 Cent.

1303 **Brustbild** eines älteren Herrn in schwarzem Rocke, weisser Weste und schwarzem lockigen Haar. Elfenbein.
Höhe 4½, Breite 3½ Cent.

1304 **Brustbild** einer älteren Dame in rother, pelzverbrämter Kleidung und weisser Spitzenhaube. Elfenbein.
Höhe 4¼, Breite 3½ Cent.

1305 **Brustbild** der Maria Theresia in Wittwencostüm. Elfenbein.
Diam. 6 Cent.

1306 **Hüftfigur** eines Fürsten in blauem gestickten Rocke, Harnisch, rother Ordensschärpe und Zopfperrücke. Elfenbein.
Höhe 6½, Breite 5 Cent.

1307 **Brustbild** einer Dame in blauer, pelzverbrämter Kleidung und hoher Puderperrücke. Elfenbein.
Höhe 6, Breite 5 Cent.

1308 **Apollo,** leicht geschürzt, in einer Landschaft Daphne verfolgend. Elfenbein.
Höhe 6, Breite 8 Cent.

1309 **Brustbild** eines Mannes in brauner Kleidung, weisser Chemisette und langem schwarzen Haar. Oelminiatur auf Kupfer.
Höhe 9, Breite 7 Cent.

1310 **Brustbild** der Aebtissin Caritas Pirkheimer aus dem Kloster St. Klara zu Nürnberg. Oelminiatur auf Holz.
Höhe 13, Breite 11 Cent.

1311 **Brustbild** eines älteren Mannes in blauem Rocke, schwarzer Cravatte und schwarzem lockigen Haar. Pastell.
Höhe 6, Breite 5 Cent.

1312 **Hüftfigur** einer jungen Dame in blauer Kleidung, mit einem Papagei spielend. Elfenbein.
Höhe 8½, Breite 6½ Cent.

1313 **Brustbild** eines Mädchens in schwarzer Kleidung, weissem Mieder und blondem Haar. Elfenbein.
Höhe 7, Breite 5½ Cent.

1314 **Brustbild** einer jüngeren Dame in blauer, weit ausgeschnittener Kleidung und braunem Lockenhaar. Aquarell von M. Auer.
Höhe 8½, Breite 6½ Cent.

1315 **Brustbild** eines älteren Herrn in blauem Rocke, weisser, geblümter Weste und langem melirten Haar. Elfenbein.
Höhe 6, Breite 4 Cent.

1316 **Brustbild** eines jungen Cavaliers in weissem, mit bunten Schleifen verzierten Wamms und langem Lockenhaar. Oelminiatur auf Kupfer.
Höhe 9, Breite 7 Cent.

1317 **Brustbild** einer Fürstin in blauer, mit Spitzen besetzter Kleidung und blondem Lockenhaar, mit Rosen durchflochten. Unten rechts bezeichnet: Sucky 1847. Elfenbein.
Höhe 11, Breite 8 Cent.

1318 **Brustbild** der Opernsängerin Henriette Sonntag in rosa Kleidung, das schwarze Haar mit Rosen durchflochten. Elfenbein.
Höhe 9, Breite 8 Cent.

1319 **Kleopatra,** sich den Tod gebend; Halbfigur in reicher Kleidung, sich die Schlange an die Brust setzend. Elfenbein.
Diam. 7 Cent.

1320 **Brustbild** eines Fürsten in Harnisch, Hermelinmantel und Zopfperrücke. Oelminiatur auf Kupfer.
Höhe 9, Breite 6 Cent.

1321 **Brustbild** eines jungen Mädchens in rothem gestickten Kleide, Perlencollier und schwarzem Lockenhaar. Oelminiatur auf Kupfer.

Höhe 8, Breite 6 Cent.

1322 **Brustbild** einer jungen Dame in schwarzer Kleidung, breitem weissen Leinenkragen und schwarzem Haar. Oelminiatur auf Kupfer.

Höhe 10, Breite 8 Cent.

1323 **Medaillon** mit Augustus.

Höhe 6, Breite 4 Cent.

1324 **Medaillon** mit demselben. Ebenso.

Gleiche Grösse.

1325 **Brustbild** eines Cavaliers in schwarzem Wamms, breitem Leinenkragen und schwarzem lockigen Haar. Oelminiatur auf Kupfer.

Höhe 6, Breite 4½ Cent.

1326 **Brustbild** eines Cavaliers in braunem Wamms, breitem Spitzenkragen und langem schwarzen Haar. Oelminiatur auf Kupfer.

Höhe 3, Breite 2½ Cent.

1327 **Brustbild** der Gemahlin des Vorigen mit weit ausgeschnittenem, mit Spitzen besetztem Kleide, Perlcollier und langem schwarzen Haar. Ebenso.

Gleiche Grösse.

1328 **Brustbild** eines Ritters in Harnisch, rother Ordensschärpe und Spitzencravatte. Oelminiatur auf Kupfer.

Höhe 7, Breite 5½ Cent.

1329 **Brustbild** eines jungen Patriziers in schwarzem Sammetwamms mit grauen Aermeln und kurz geschorenem braunen Haar. Oelminiatur auf Holz.

Diam. 9 Cent.

1330 **Hüftfigur** eines Mädchens in weisser, mit Spitzen besetzter Kleidung, rothem Mieder und schwarzem Häubchen. Elfenbein.

Höhe 7, Breite 6½ Cent.

1331 **Brustbild** eines jungen Cavaliers in lila Rocke, weisser Halskrause und Zopfperrücke. Elfenbein.

Höhe 5½, Breite 4½ Cent.

1332 **Brustbild** eines Staatsmannes in gelbem Rocke und Allongeperrücke. Elfenbein.

Höhe 3, Breite 2½ Cent.

1333 **Brustbild** einer älteren Frau in blauer Kleidung, weissem Mieder und schwarzem Häubchen. Elfenbein.

Höhe 5½, Breite 4½ Cent.

1334 **Brustbild** eines jungen Patriziers in schwarzer Kleidung, kleinem Schnurr- und Knebelbart und kurz geschorenem braunen Haar. Oelminiatur auf Kupfer.

Höhe 5½, Breite 4 Cent.

1335 **Allegorie auf die III. Theilung Polens,** die theilenden Fürstlichkeiten sind in einer Landschaft über eine Landkarte gebeugt, König Stanislaus nimmt die Krone von seinem Haupte, über ihnen Genius. Elfenbein.

Diam. 7 Cent.

1336 **Brustbild** des Königs Murat von Neapel in schwarzer, mit Orden decorirter Uniform und weissem Haar. Oelminiatur auf Kupfer.

Höhe 12, Breite 9 Cent.

1337 **Brustbild** einer Dame in blauer Kleidung, schwarzem Kragen und schwarzer Haube, in den Händen eine Kaffeetasse haltend. Elfenbein.
Höhe 5, Breite 4 Cent.

1338 **Franz I. von Oesterreich** in Husarenuniform, die mit Pelz verbrämt und mit Orden geschmückt. Elfenbein.
Höhe 5½, Breite 3½ Cent.

1339 **Brustbild** eines Militairs in blauer Uniform, weisser Halskrause und Zopfperrücke. Elfenbein.
Höhe 5, Breite 4 Cent.

1340 **Brustbild** eines Cavaliers in blauem Rocke, rother Weste und schwarzer Zopfperrücke. Pastell.
Höhe 6, Breite 4½ Cent.

1341 **Brustbild** einer jungen Dame in grüner, weit ausgeschnittener Kleidung und langem schwarzen Lockenhaar. Elfenbein.
Höhe 3, Breite 1½ Cent. Als Brosche gefasst.

1342 **Brustbild** einer jungen Dame in weissem Morgencostüm und blondem Lockenhaar. Elfenbein.
Höhe 4½, Breite 3½ Cent.

1343 **Brustbild** Friedrich's II. in Harnisch, Hermelinmantel und Zopfperrücke. Elfenbein.
Höhe 4¼, Breite 3½ Cent.

1344 **Brustbild** eines Cavaliers in braunem Rocke, weisser Halsbinde, blauer Weste und Zopfperrücke. Pastell.
Höhe 6, Breite 5 Cent.

1345 **Brustbild** eines älteren Herrn in blauem Rocke, weisser Weste und melirtem langen Haar.
Länge 5, Breite 4 Cent.

1346 **Brustbild** eines Militairs in reich gestickter Uniform, rother Ordensschärpe und spärlichem braunen Haar. Elfenbein.
Höhe 4, Breite 3 Cent.

1347 **Brustbild** einer jüngeren Dame in rother Kleidung und gepuderter Lockenfrisur. Elfenbein.
Höhe 3, Breite 2½ Cent. Gesprungen.

1348 **Brustbild** Franz I. von Oesterreich in weisser, reich mit Orden decorirter Uniform und weissem Haar. Elfenbein.
Länge 5, Breite 3 Cent.

1349 **Hüftfigur** einer jungen Dame in lila Costüm, gelbem Mantel und blondem Lockenhaar. Elfenbein.
Diam. 7½ Cent.

1350 **Brustbild** eines älteren Mannes in schwarzem Rocke und schwarzem gescheitelten Haar. Pastell.
Höhe 7, Breite 5½ Cent.

1351 **Brustbild** eines Mannes in braunem Rocke, weisser Cravatte und schwarzem Haar. Elfenbein.
Höhe 5, Breite 4 Cent.

1352 **Brustbild** eines älteren Herrn in blauem Rocke, weisser Weste und blondem Haar. Elfenbein.
Höhe 5, Breite 4 Cent.

1353 **Brustbild** eines älteren Herrn in blauer Kleidung, weisser Weste und braunem Haar. Elfenbein.

Höhe 6, Breite 4½ Cent.

1354 **Landschaft** mit allegorischer Darstellung, Schäfer einen Wolf tödtend und Pelikan seine Jungen mit seinem Blute nährend. Pastell.

Höhe 6½, Breite 8 Cent.

1355 **Brustbild** einer jungen Dame in gelber Kleidung, blauem Mantel und Puderfrisur. Oelminiatur auf Kupfer.

Höhe 4½, Breite 3½ Cent.

1356 **Brustbild Franz' I. von Oesterreich** in weisser Uniform, roth-grüner Ordensschärpe und weisser Zopfperrücke. Elfenbein.

Höhe 4, Breite 3 Cent.

1357 **Junger Mann, Alter und Mädchen** in einer Landschaft. Obscöne Darstellung. Tuschzeichnung auf Pergament.

Höhe 6, Breite 8 Cent.

1358 **Diana** mit ihren Nymphen im Bade. Aquarellirt.

Diam. 5 Cent.

1359 **Brustbild Napoleons** in rother Uniform, schwarzer Halsbinde und schwarzem Haar. Elfenbein.

Höhe 6, Breite 5 Cent.

ILAP84-D24224

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER

1893 Oct. 19 CoHeH c.1
J.M. Hebe/Kunst-Sammlung des Muse
84-P24224